

Plugins Cubase Pro 13 — Liste illustrée (2 colonnes)

223 effets, classés par type puis par fabricant, deux plugins par ligne pour l'impression. Vignettes ≈ 8,5 cm.

EQ

Plugin

Pro-Q 4



- EQ paramétrique de référence, considéré comme l'un des meilleurs sur le marché.
- Jusqu'à 24 bandes avec modes Linear Phase, Zero Latency et Natural Phase.
- Interface entièrement visuelle avec affichage du spectre en temps réel.
- Fonction "Collision Detection" pour démasquer automatiquement deux pistes.
- Mode dynamique sur chaque bande, transformant chaque filtre en compresseur fréquentiel.
- Supporte le Mid/Side et le traitement multicanal.
- Incontournable pour mixage et mastering de précision.

TR5 White Channel



- Channel strip complet combinant EQ et dynamique inspiré du SSL 4000 G.
- EQ 4 bandes avec fréquences fixes style console SSL, filtres HP et LP intégrés.
- Section compresseur VCA intégrée avec caractère SSL reconnaissable.
- Traitement rapide et efficace pour habiller rapidement une piste complète.
- L'une des chaînes de traitement les plus populaires en mixage rock et pop.

Plugin

TR5 Classic EQ



- Émulation d'un égaliseur classique à semi-conducteurs de style console britannique.
- 4 bandes : filtre passe-haut, deux semi-paramétriques et filtre passe-bas.
- Caractère chaud et musical typique des consoles analogiques des années 70-80.
- Idéal pour des corrections tonales naturelles sans sur-traitement.
- Interface claire inspirée des modules de console vintage.

Neutron 3 Visual Mixer



- Outil de mixage visuel basé sur l'intelligence artificielle d'iZotope.
- Affiche toutes les pistes dans un espace 2D (volume/panoramique) et permet
- de les ajuster visuellement en déplaçant des bulles représentant chaque piste.
- Facilite la gestion de la balance et du placement stéréo sur l'ensemble du mix.
- Conçu pour travailler en inter-plugin avec Neutron sur chaque canal.

Plugin

Neutron 5 Equalizer



- EQ paramétrique assisté par IA issu de la suite Neutron 5.
- Analyse spectrale en temps réel avec suggestions automatiques de réglages.
- Mode "Learn" pour que l'IA propose une courbe EQ adaptée à la source.
- Supporte le Mid/Side, phase linéaire et modes dynamiques par bande.
- Peut communiquer avec les autres instances Neutron pour éviter les masquages.

Neutron 5 Unmask



- Plugin de démasquage fréquentiel assisté par IA.
- Détecte les conflits spectraux entre deux pistes et applique des coupes/boosts automatiques pour que chaque instrument occupe son propre espace fréquentiel.
- Mode sidechain inter-plugin avec communication entre instances Neutron.
- Réduit le "mud" et améliore la clarté globale du mix sans traitement manuel lourd.

Ozone 11 Clarity



- Module de mise en forme tonale par IA issu de la suite de mastering Ozone 11.

Plugin

Neutron 5 Sculptor



- Module de mise en forme spectrale unique basé sur des profils de référence.
- Analyse le contenu spectral et applique une courbe douce pour "sculpter" le son vers un profil cible (voix, guitare, batterie...) sans EQ bande par bande.
- Utilise l'IA pour des ajustements larges et naturels difficiles à réaliser manuellement.
- Très utile pour redonner du corps ou de l'équilibre à une source problématique.

Neutron 5 Visual Mixer



- Version mise à jour du Visual Mixer de Neutron, avec analyse et suggestions IA.
- Interface d'écoute comparative et de placement dans le champ stéréo.
- Intégré à l'écosystème Neutron 5 pour un contrôle global du mix en temps réel.
- Permet d'ajuster volume, pan et solo/mute visuellement depuis un point central.

Ozone 11 Equalizer



- EQ paramétrique haut de gamme dédié au mastering, issu de la suite Ozone 11.

Plugin	Plugin
· Analyse la dynamique spectrale et propose des ajustements pour améliorer la clarté · et l'intelligibilité du mix, notamment dans les médiums et la zone de présence. · Traitement très transparent, conçu pour les retouches de dernière étape. · Idéal pour redonner de la définition à un mix légèrement boueux.	· Jusqu'à 8 bandes avec modes classique, analogique et linéaire phase. · Affichage spectral haute résolution avec visualisation Mid/Side séparée. · Fréquences et courbes calibrées pour des retouches très fines sur signal stéréo. · Référence pour le mastering numérique avec un traitement transparent et précis.
Ozone 11 Low End Focus  · Module spécialisé dans la gestion du bas spectre par IA. · Améliore la définition et le punch des fréquences graves et sub-graves. · Distingue automatiquement les éléments de basse et les traite séparément. · Très utile pour rendre une basse et un kick plus complémentaires sans EQ manuel. · Traitement intelligent adapté à chaque genre musical grâce au mode "Style".	Ozone 11 Match EQ  · EQ d'analyse comparative permettant de faire correspondre le spectre d'un mix · à celui d'une référence professionnelle importée par l'utilisateur. · Analyse et capture la courbe spectrale de la référence puis l'applique au mix. · Contrôle de la quantité d'application pour un résultat naturel et non robotique. · Outil de diagnostic puissant pour comprendre les différences tonales entre deux mix.
Ozone 11 Stabilizer  · Module de gestion des basses fréquences pour un sub plus cohérent et contrôlé. · Détecte et atténue les pics de sub irréguliers pour une écoute plus homogène. · Très utile pour les mix destinés à des systèmes de diffusion variés (club, streaming). · Travaille en complément du Low End Focus pour un bas spectre propre et puissant. · Traitement adaptatif basé sur l'analyse continue du signal.	Ozone 11 Vintage EQ  · Émulation d'égaliseurs à lampes vintage dans l'environnement Ozone 11. · Reproduit le caractère doux et musical des filtres passifs de type Pultec. · Apporte chaleur et couleur harmonique au signal de mastering. · Idéal pour adoucir un mix numérique trop "froid" ou ajouter de la présence vintage. · Interface simple avec peu de paramètres pour des résultats musicaux rapides.

Plugin

Tonal Balance Control 2



- Analyseur de référence tonale permettant de comparer le spectre d'un mix
- à des profils statistiques issus de milliers de masters commerciaux.
- Affiche en temps réel si le mix est équilibré dans les graves, médiums et aigus.
- Peut piloter à distance les EQ d'autres plugins iZotope (Neutron, Ozone).
- Essentiel pour valider l'équilibre tonal d'un mix ou d'un master.

bx_masterdesk Classic



- Channel strip de mastering tout-en-un inspiré des outils analogiques professionnels.
- Combine EQ musical, compression douce, saturation harmonique et gestion stéréo.
- Interface simple "big knob" pour des ajustements globaux rapides et musicaux.
- Technologie Mid/Side intégrée avec mono-maker pour consolider le bas spectre.
- Conçu pour finaliser un mix rapidement avec un résultat analogique cohérent.

bx_subfilter



- Filtre passe-bas et générateur de sub-harmoniques par Brainworx.

Plugin

bx_boom



- Plugin de renforcement et de mise en forme du bas spectre par Brainworx.
- Génère des harmoniques synthétiques pour renforcer le punch du kick et de la basse.
- Section EQ intégrée pour sculpter le bas spectre en parallèle.
- Fonctionnement en Mid/Side avec technologie mono-maker propriétaire Brainworx.
- Très utilisé en mastering et mixage pour donner du corps à un mix manquant d'impact.

bx_shredspread



- Plugin de dispersion stéréo orienté guitares électriques distordues.
- Élargit le champ stéréo des guitares rythmiques en les séparant spectralement.
- Permet de créer un "mur de son" de guitares avec plus de largeur et de définition.
- Léger traitement EQ intégré pour accentuer les fréquences de présence guitare.
- Spécialité du son metal et hard rock avec doublages de guitares.

elysia niveau filter



- Filtre de type "tilt" (niveau) inspiré de l'unité hardware elysia.
- Bascule le spectre autour d'une fréquence pivot : booste les

Plugin	Plugin
· Génère une octave en dessous du signal original pour ajouter du sub-bass. · Filtre passe-bas réglable pour contrôler la plage de fréquences générées. · Très utile pour ajouter de la profondeur sub à une basse ou un kick. · Contrôle du mix entre signal original et sub généré pour un résultat naturel.	graves tout en · coupant les aigus, ou inversement, d'un seul geste. · Traitement très musical pour des corrections tonales globales rapides. · Idéal pour équilibrer rapidement une piste sans EQ multi-bandes complexe.
DJ-Eq  · EQ 3 bandes à style DJ avec fréquences fixes (graves, médiums, aigus). · Chaque bande dispose d'un kill switch permettant de couper totalement la bande. · Interface simple et réactive, inspirée des mixettes DJ professionnelles. · Idéal pour des effets de filtrage radical ou des transitions créatives.	EQ-M5  · Émulation d'un égaliseur de console vintage à 5 bandes de style Neve natif Cubase. · Courbes douces et musicales typiques des consoles analogiques classiques. · Traitement subtil et colorant, bien adapté à des ajustements musicaux. · Apporte une légère saturation harmonique caractéristique des circuits analogiques.
EQ-P1A  · Émulation du Pultec EQP-1A intégrée nativement à Cubase. · Filtres passifs graves et aigus avec boost et cut indépendants. · Caractère très musical avec courbes douces typiques de l'EQ passif analogique. · Inclut le célèbre "Pultec trick" pour densifier le bas spectre.	Frequency  · EQ paramétrique de référence intégré à Cubase, moderne et précis. · 8 bandes avec modes LP, HP, notch, shelf et peak entièrement configurables. · Interface claire avec spectre temps réel et courbe de phase affichée. · Supporte le Mid/Side et le traitement séparé par canal. · L'EQ de travail quotidien dans Cubase, polyvalent et de haute qualité.

Plugin**GEQ-10**

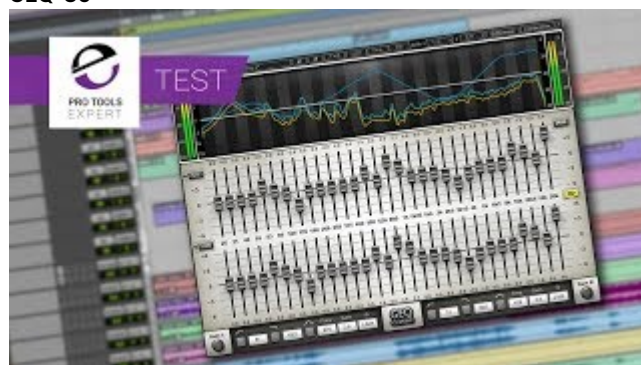
- Égaliseur graphique 10 bandes à fréquences fixes (31 Hz à 16 kHz).
- Sliders de +/-12 dB pour chaque bande, avec bypass global.
- Utilisé pour des corrections rapides sur bus ou pour du sound design créatif.
- Interface analogique classique, simple d'utilisation.

StudioEQ

- EQ paramétrique 4 bandes précis et transparent, inclus natif dans Cubase.
- Chaque bande configurable en peak, shelf ou filtre avec fréquence et Q réglables.
- Affichage graphique de la courbe en temps réel. Phase linéaire disponible.
- Outil de travail fiable pour corrections de mixage rapides et transparentes.

VEQ3**VEQ3**

- Émulation du Neve 1073 par Waves, disponible en versions Mono et Stereo.
- Reproduit les courbes EQ et la saturation harmonique du 1073 original.
- 3 bandes : graves shelving, médiums sélectionnables, aigus shelving + filtre HP.
- Son chaud et présent caractéristique des enregistrements britanniques classiques.
- Référence pour voix, batteries et mix bus dans un contexte vintage.

Plugin**GEQ-30**

- Égaliseur graphique 30 bandes (1/3 d'octave) pour une correction spectrale fine.
- Fréquences de 20 Hz à 20 kHz avec résolution 1/3 d'octave standard.
- Utilisé en correction acoustique de salle, traitement de live, ou effets créatifs.
- Sliders de +/-12 dB avec affichage de la courbe résultante.

CurveEQ

- EQ à courbe libre permettant de dessiner n'importe quelle forme spectrale.
- Outil de matching spectral : peut analyser une référence et s'y conformer.
- Jusqu'à 1000 points de contrôle pour des courbes d'une précision extrême.
- Phase linéaire disponible pour un traitement sans artefacts de phase.
- Indispensable pour le mastering et la correction acoustique.

DYNAMICS

Plugin

Neutron 5 Compressor



- Compresseur assisté par IA de la suite Neutron 5.
- Plusieurs modes de caractère (vintage, moderne, transient) avec IA pour suggestion.
- Visualisation avancée de la courbe de gain et de la réduction en temps réel.
- Mode "Learn" pour s'adapter automatiquement à la source analysée.
- Communique avec les autres modules Neutron pour éviter les surtraitements.

Plugin

Neutron 5 Gate



- Noise gate et expandeur de la suite Neutron 5 avec analyse IA.
- Seuil, ratio, attaque, release et hold configurables précisément.
- Mode "Learn" pour détecter automatiquement le seuil adapté à la source.
- Visualisation des ouvertures/fermetures de gate en temps réel sur le signal.
- Idéal pour nettoyer les pistes de batterie ou réduire le bruit de fond.

Neutron 5 Transient Shaper



- Outil de mise en forme des transitoires de la suite Neutron 5.
- Permet d'accentuer ou de réduire l'attaque et le sustain indépendamment.
- Traitement par bandes de fréquences pour plus de précision sur les transitoires.
- Très efficace sur batterie, percussions et guitares rythmiques.
- Mode IA pour suggérer les réglages adaptés à la source analysée.

Ozone 11 Dynamic EQ



- EQ dynamique de la suite Ozone 11, combinant EQ et compression par bande.
- Chaque bande peut réagir au niveau du signal comme un compresseur fréquentiel.
- Idéal pour réduire les sibilantes, atténuer les basses fréquences sur les crêtes.
- Traitement très transparent, adapté au mastering et au bus mixage.
- Peut fonctionner en sidechain externe pour un traitement réactif et précis.

Plugin

Ozone 11 Dynamics



- Compresseur/limiteur multibande de la suite Ozone 11 pour mastering.
- 4 bandes indépendantes avec compresseur, limiteur et expandeur par bande.
- Traitement inter-bandes possible pour éviter les artefacts de cross-over.
- Outil de référence pour maîtriser la dynamique globale d'un master.

Ozone 11 Maximizer



- Limiteur/maximiseur de loudness principal de la suite Ozone 11.
- Algorithme IRC (Intelligent Release Control) IV pour une densité maximale.
- Plusieurs modes : transient, modern, vintage, IRC pour différents caractères.
- Standard de l'industrie pour atteindre les niveaux de loudness du streaming.

Ozone 11 Vintage Compressor



- Émulation d'un compresseur à lampes vintage dans l'environnement Ozone 11.
- Caractère Vari-Mu doux et musical pour apporter de la chaleur en mastering.
- Contrôles simples : input, output, et time constant pour différentes vitesses.

Plugin

Ozone 11 Impact



- Module de contrôle des transitoires et du punch de la suite Ozone 11.
- Permet d'accentuer ou de réduire l'impact des transitoires sur tout le mix.
- Traitement par zones spectrales pour ne pas affecter l'ensemble du signal.
- Technologie IA pour une détection précise des transitoires.

Ozone 11 Spectral Shaper

Ozone 11 Spectral Shaper

- Module de compression spectrale agissant bande par bande sur le spectre entier.
- Réduit les résonances et les pics spectraux de façon adaptative et transparente.
- Traitement invisible quand bien réglé, idéal pour le mastering de transparence.
- Différent d'un EQ : agit uniquement sur les crêtes dynamiques, pas sur la moyenne.

Ozone 11 Vintage Limiter



- Limiteur à caractère analogique vintage pour le mastering dans Ozone 11.
- Reproduit le comportement non-linéaire des limiteurs à tubes des années 60.
- Son plus "vivant" et musical qu'un limiteur numérique strict.

Plugin	Plugin
· Idéal pour "assouplir" un mix numérique trop rigide ou trop transieniel.	· Idéal pour les genres musicaux où un certain niveau de saturation est souhaitable.
Ozone 11 Vintage Tape  · Émulation de la compression et de la saturation d'un magnétophone à bande. · Reproduit la compression naturelle, la saturation harmonique et le caractère analogique. · Apporte chaleur, cohérence et légère compression naturelle au mix global. · Contrôle du type de bande, de la vitesse et du niveau d'enregistrement simulé.	MTurboComp  · Compresseur ultime de MeldaProduction avec 5 types d'émulations différentes. · Émule des compresseurs VCA, FET, opto, tube et "modern" dans une seule interface. · Plus de 200 paramètres accessibles pour les utilisateurs avancés. · Modes automatiques et assistés par IA pour des réglages rapides. · L'un des compresseurs logiciels les plus complets et flexibles disponibles.
MTurboCompMB  · Version multibande du MTurboComp avec jusqu'à 6 bandes de traitement. · Chaque bande hérite de tous les modes et paramètres du MTurboComp mono. · Découpage fréquentiel configurable avec crossover linéaire phase. · Interface complexe mais très puissante pour les utilisateurs experts.	Supercharger  · Compresseur à tube simple et intuitif de Native Instruments. · Un seul grand potentiomètre "Drive" contrôle compression et saturation harmonique. · Caractère chaud et vintage avec très peu de réglages à manipuler. · Contrôle de tonalité (tone) pour affiner le résultat. · Idéal pour ajouter rapidement de la chaleur et de la compression sur n'importe quelle piste.
Gem Dopamine  · Compresseur VCA transparent inspiré des unités hardware SSL	bx_clipper  · Clipper/saturateur Brainworx pour un contrôle des crêtes

Plugin	Plugin
et dbx. · Conçu pour un son "propre" et moderne avec un minimum de coloration. · Contrôles classiques avec visualisation de la réduction de gain précise. · Mode Auto pour une adaptation automatique des temps de réponse. · Idéal pour la compression de bus et le mixage où la transparence est prioritaire.	agressif. · Deux étages de clipping (soft et hard) pour différentes textures de saturation. · Idéal pour ajouter de l'agressivité et du loudness sur des éléments de batterie. · Technologie Mid/Side intégrée pour un traitement différencié centre/côtés.
bx_opto Pedal  · Compresseur optoélectronique au format pédale, inspiré du Ross/MXR compressor. · Son doux et "squishy" caractéristique des compresseurs optiques de guitare. · Très musical sur guitare électrique, basse, et instruments à cordes. · Contrôles simples : sustain (compression) et level (volume de sortie). · Apporte un sustain naturel sans artefacts sonores perceptibles.	VCA Compressor  · Compresseur VCA transparent de haute qualité par Softube. · Son neutre et précis adapté à une compression de bus propre. · Peut aller de la compression douce et transparente à la compression agressive. · Inclus dans Cubase comme outil de base de qualité professionnelle.
RoyalCompressor  · Compresseur multimodes inspiré de plusieurs classiques hardware. · Plusieurs caractères de compression sélectionnables (VCA, FET, opto). · Interface intuitive avec visualisation de la réduction de gain en temps réel. · Adapté aussi bien pour des applications de mixage que de mastering.	Black Valve  · Compresseur à lampes (tube) au son chaud et vintage, plugin natif Cubase. · Émulation d'un compresseur Vari-Mu avec réponse dynamique non-linéaire. · Interface simple avec contrôle du drive (compression) et du niveau de sortie. · Idéal pour voix, guitare acoustique et bus de groupe.

Plugin

Brickwall Limiter



- Limiteur brickwall natif Cubase pour la protection en crête.
- Plafond absolu configurable avec look-ahead pour une limitation sans artefacts.
- Transparent et efficace pour le rendu final ou la protection des bus.

DeEsser

DeEsser

- De-esser natif Cubase pour réduire les sibilantes sur voix et autres sources.
- Fréquence de détection réglable avec mode écoute du signal détecté.
- Modes wideband ou splitband (uniquement la fréquence ciblée).
- Interface simple et efficace pour un traitement rapide des sibilantes.

Expander



- Expander natif Cubase pour augmenter la plage dynamique en dessous d'un seuil.
- Atténue le signal sous le seuil, effet opposé à un compresseur.
- Utilisé pour réduire le bruit de fond ou accentuer les silences entre les notes.

Plugin

Compressor



- Compresseur polyvalent natif Cubase, outil de travail quotidien.
- Contrôles classiques complets avec visualisation de la courbe de compression.
- Modes Peak et RMS pour différentes réponses temporelles.
- Inclut un programme automatique de release pour un réglage simplifié.

EnvelopeShaper



- Outil de mise en forme de l'enveloppe dynamique (attaque/sustain) natif Cubase.
- Accentue ou réduit l'attaque et le sustain d'une source indépendamment.
- Très utile sur batterie pour plus de punch ou plus de sustain selon les besoins.
- Traitement par seuil pour ne traiter que les niveaux souhaités.

Gate



- Noise gate natif Cubase pour couper le signal sous un seuil défini.
- Seuil, hysteresis, attaque, hold et release entièrement configurables.
- Modes Key (sidechain) pour déclencher le gate sur un signal externe.

Plugin	Plugin
Limiter  · Limiteur simple et transparent natif Cubase. · Plafond réglable avec un mode de traitement look-ahead. · Outil de protection rapide à insérer sur n'importe quel bus.	Maximizer  · Indispensable pour nettoyer les pistes de batterie et réduire les fuites. · Maximiseur de loudness natif Cubase combinant compression et limitation. · Algorithme "Optimize" pour maximiser le volume perçu sans écrêtage. · Contrôle de softness pour ajuster le caractère de la limitation.
MidiGate MidiGate · Gate MIDI-triggered : ouvre le signal audio quand une note MIDI est reçue. · Permet de synchroniser le déclenchement d'une piste audio sur une séquence MIDI. · Utile pour créer des effets rythmiques, gating synchronisé avec une grosse caisse. · Paramètres d'attaque et de release pour adoucir les ouvertures/fermetures.	MultibandCompressor  · Compresseur multibande natif Cubase avec 4 bandes de traitement. · Chaque bande indépendante avec compresseur dédié et visualisation séparée. · Crossover configurable entre les bandes avec filtre linkwitz-riley. · Idéal pour le mastering, le bus de mix ou des pistes complexes comme la batterie.
MultibandEnvelopeShaper STEINBERG MULTIBAND ENVELOPE SHAPER  REVISIÓN EN ESPAÑOL · EnvelopeShaper multibande natif Cubase, traitement de l'enveloppe par bandes. · Permet de sculpter attaque et sustain séparément dans les graves, médiums et aigus.	MultibandExpander  · Expander/gate multibande natif Cubase avec 4 bandes indépendantes. · Réduction de gain sous seuil configurable séparément pour chaque zone spectrale.

Plugin

- Très utile sur bus de batterie ou sur des sources avec contenu spectral large.

Raiser

- Enhancer de loudness natif Cubase combinant expansion et saturation douce.
- Augmente le volume perçu en accentuant les transitoires et ajoutant des harmoniques.
- Différent d'un compresseur : travaille en expansion plutôt qu'en compression.

Tube Compressor

- Compresseur à émulation tube natif Cubase au son chaud et analogique.
- Caractère Vari-Mu doux avec saturation harmonique intégrée.
- Interface VU-mètre vintage style avec contrôles simples.
- Idéal pour voix et instruments acoustiques nécessitant chaleur et transparence.

VoxComp

- Compresseur optimisé spécifiquement pour le traitement de voix.
- Algorithme adaptatif qui analyse la voix et ajuste automatiquement les paramètres.
- Contrôle simplifié avec un seul potentiomètre de compression

Plugin

- Utile pour réduire le bruit de fond de certaines fréquences sans affecter les autres.

Squasher

- Compresseur multibande orienté upward/downward compression pour un son moderne.
- Traitement indépendant des graves, médiums et aigus avec compression montante et descendante.
- Idéal pour les sons de bass, kick et voix EDM avec un effet de "squelch" moderne.

VintageCompressor

- Compresseur vintage natif Cubase à émulation de classiques hardware.
- Deux modes : opto (doux) et FET (rapide) pour différents caractères sonores.
- Son musical et non-linéaire typique des équipements analogiques des années 60-70.

VSTDynamics

- Suite de dynamique complète native Cubase combinant gate, compresseur et limiteur.
- Trois modules en série dans un seul plugin avec contrôle complet de chaque section.
- Gate avec sidechain, compresseur configurable et limiteur brickwall en chaîne.

Plugin

et des pré-réglages vocaux.
 · Idéal pour un traitement vocal rapide et efficace.

UADx LA-2A Tube Compressor

- Émulation du légendaire compresseur opto Universal Audio LA-2A des années 60.
- Deux contrôles seulement : Peak Reduction et Output. Interface VU-mètre authentique.
- Son doux, musical et "colle" naturellement sur voix, basse et guitare acoustique.
- L'un des compresseurs les plus utilisés dans l'histoire du studio d'enregistrement.
- UADx apporte la qualité de simulation UA sans nécessiter de DSP hardware.

Curves Resolve

- Compresseur/limiteur adaptatif Waves utilisant une courbe de réponse configurable.
- Permet de dessiner une courbe de compression personnalisée pour chaque source.
- Comportement adaptatif basé sur l'analyse du contenu du signal.
- Versions Live pour usage en temps réel avec latence minimisée.

SSLComp

- Émulation du compresseur SSL de bus G-Series, référence du

Plugin

· Plugin multifonction pratique pour un traitement complet en un seul insert.

CLA-76

- Émulation du légendaire limiteur FET UA 1176 par Waves (signature Chris Lord-Alge).
- Temps d'attaque et release ultra-rapides, caractéristiques du FET.
- Mode "All Buttons In" pour une compression agressive et colorée.
- Son punchy et percutant, référence sur voix, batterie et basse électrique.
- Disponible en versions Mono et Stereo.

Silk Vocal

- Compresseur/limiteur spécifiquement optimisé pour les voix humaines.
- Algorithme adaptatif qui réagit aux caractéristiques spectrales de la voix.
- Réduit les sibilantes et contrôle les crêtes sans intervention manuelle.
- Versions Live pour usage en spectacle en direct avec latence ultra-basse.

VComp

- Compresseur vintage Waves inspiré de classiques hardware

Plugin	Plugin
mixage professionnel. · Son "glue" caractéristique, utilisé sur d'innombrables productions commerciales. · Attaque et release rapides avec caractère VCA punchy et transparent. · Standard absolu pour la compression de bus master et de groupe.	des années 60-70. · Caractère chaud et non-linéaire avec saturation harmonique intégrée. · Son musical adapté aux voix, guitares et instruments acoustiques. · Versions Mono et Stereo disponibles.

DISTORTION / SATURATION / AMP

Plugin	Plugin
AmpliTube 5  · Simulateur d'amplis guitare et basse de référence par IK Multimedia. · Plus de 400 amplis, cabinets et effets modélisés à partir de matériels réels. · Technologie de modélisation "Dynamic Interaction Modeling" très réaliste. · Interface rack complète avec pré-ampli, ampli, cabinet et micro configurable. · Référence mondiale pour la simulation d'ampli guitare en studio et live.	TONEX  · Plugin de capture d'ampli par IA (Amp Tone Transfer Technology) d'IK Multimedia. · Permet de charger des "captures" (Tone Models) d'amplis réels faites avec TONEX. · Son extrêmement réaliste car basé sur des mesures d'équipements physiques réels. · Révolutionne la simulation d'ampli en capturant le comportement réel non-linéaire. · Bibliothèque en ligne ToneNET avec des milliers de captures partagées par la communauté.
TR5 Tape Machine 440  · Émulation du Studer A-440 16/24 pistes, magnétophone professionnel de studio. · Caractère plus "propre" et transparent que les machines américaines de la même époque. · Saturation douce et compression naturelle caractéristiques du Studer. · Idéal pour ajouter de la chaleur sans trop colorer le son.	Neutron 5 Exciter  · Module d'excitation harmonique de la suite Neutron 5 basé sur l'IA. · Génère des harmoniques paires (chaleur tube) et impaires (brillance) contrôlables. · Traitement multiband permettant d'exciter sélectivement les graves, médiums ou aigus. · Suggère automatiquement le niveau d'excitation adapté à la source analysée. · Idéal pour redonner de la présence et de la brillance à des enregistrements ternes.

Plugin

Ozone 11 Exciter



- Module d'excitation harmonique de la suite de mastering Ozone 11.
- Traitement 4 bandes avec contrôle indépendant de l'harmonique par zone spectrale.
- Types de saturation : tape, tube, retro, triode, dual triode.
- Ajoute de la brillance, de la chaleur et du corps à un mix complet.
- Contrôle précis pour ne pas ajouter d'excitation là où elle n'est pas souhaitée.

Vinyl



- Simulateur de vinyle et de platine disque par iZotope.
- Reproduit le craquement, le bruit de surface, le "warp" et la saturation du vinyle.
- Paramètres de vitesse de rotation, d'usure du disque et de la tête de lecture.
- Ajoute une texture "lo-fi vintage" authentique à n'importe quelle source.
- Outil de sound design pour des productions nécessitant un caractère vinyle.

Guitar Rig 7



- Suite complète de simulation d'ampli et d'effets guitare de Native Instruments.

Plugin

Trash



- Distorsion et saturation créative d'iZotope avec une palette sonore très large.
- Plus de 60 types de distorsion : tube, clipper, fuzz, numérique, lo-fi, etc.
- Traitement multibande permettant de distordre chaque plage de fréquences séparément.
- Module de filtre, de modulation et de delay intégré pour des effets complexes.
- Plugin de sound design créatif pour des textures sonores originales.

Cerberus Bass Amp



- Simulateur d'ampli basse électrique par Kuassa.
- Modélisation de trois têtes d'ampli basse classiques combinables (d'où le nom Cerberus).
- Cabinet simulé avec choix de microphone et placement.
- Section EQ intégrée avec contrôles typiques des amplis basse hardware.
- Son chaud et punchy adapté aussi bien au studio qu'au direct.

TH-U



- Simulateur d'ampli guitare et basse de haute qualité par Overloud.

Plugin	Plugin
· Des centaines de composants : amplis, cabinets, effets, outils de dynamique. · Interface rack modulaire permettant de construire des chaînes d'effets complexes. · Possibilité de créer des configurations stéréo, parallèles ou en série. · Référence pour la guitare et la basse électrique en studio et live.	· Technologie de modélisation "Rig Player" incluant des rigs capturés depuis des amplis réels. · Plus de 80 amplis, 60 cabinets et 100+ effets modélisés avec grande précision. · Interface très visuelle avec positionnement de micro sur le cabinet. · Concurrent direct d'AmpliTube 5 avec une excellente réputation pour le son.
bx_blackdist2  · Distorsion high-gain par Brainworx inspirée des pédales de distorsion métal. · Traitement Mid/Side intégré pour contrôler séparément le centre et les côtés. · Idéal pour les guitares rythmiques métal avec un son serré et agressif. · Contrôles de gain, tone et mix avec caractère très "heavy".	bx_distorange  · Émulation d'une pédale de distorsion "orange" vintage (style Orange Squeezer). · Son chaud et légèrement compressé typique des distorsions vintage à transistors. · Très musical sur guitare électrique blues et rock avec un crunch naturel. · Réponse dynamique réactive au jeu du guitariste.
bx_greenscreamer bx_greenscreamer · Émulation du célèbre Ibanez Tube Screamer, overdrive légendaire des années 80. · Son mid-rangé caractéristique qui "pousse" l'ampli dans sa zone de saturation. · Très utilisé par les guitaristes blues et rock pour un overdrive chaud et articulé. · Technologie Mid/Side Brainworx pour un son plus large en version stéréo.	bx_megasingle  · Simulateur de micro "single coil" (Stratocaster) par Brainworx. · Traite n'importe quelle guitare pour lui donner le caractère d'un single coil. · Simulation du 60 Hz hum caractéristique et de la brillance des micros à simple bobinage. · Très utile pour obtenir un son Strat sans en posséder une.
bx_metal2 	bx_rockrack V3 Player 

Plugin	Plugin
• Distorsion high-gain orientée métal par Brainworx avec preamp simulé. • Gain extrême, réponse en fréquences typique métal avec médiums creusés. • Inclut un noise gate intégré pour couper le bruit entre les riffs. • Traitement Mid/Side pour un mur de son de guitares plus large.	• Player de RIR (Rig Impulse Responses) et d'amplis rock par Brainworx. • Charge des profils d'amplis (captures) de guitare rock pour un son réaliste. • Comprend des cabinets et micros virtuels configurables. • Gratuit dans la suite Plugin Alliance, bon point d'entrée pour la simulation d'ampli.
bx_yellowdrive  • Overdrive léger et transparent par Brainworx, inspiré des drives "transparent". • Apporte une légère saturation harmonique sans trop colorer le son. • Idéal pour "pousser" légèrement un ampli ou réchauffer une piste numérique. • Son chaud et réactif, excellent pour guitare et basse électrique.	TimeMachine  • Simulation d'une pédale de distorsion vintage combinant saturation et delay. • Combine saturation analogique et delay pour des sons lo-fi et psychédéliques. • Contrôles de drive, de feedback et de mix pour des effets très créatifs. • Idéal pour des ambiances rétro ou des effets de guitare expérimentaux.
Saturation Knob  • Saturateur ultra-simple de Softube avec un seul potentiomètre. • Trois modes : Keep Low (sature les médiums/aigus), Neutral, Keep High. • Ajoute de la chaleur harmonique à n'importe quelle source en quelques secondes. • Plugin gratuit devenu une référence pour sa simplicité et son efficacité. • Idéal pour des ajouts de chaleur rapides sur n'importe quelle piste.	AmpSimulator  • Simulateur d'ampli guitare natif Cubase avec plusieurs modèles d'amplis. • Modèles clean, crunch et high-gain avec simulateur de cabinets intégré. • Interface simple, idéal pour un son de guitare rapide sans plugins tiers.

Plugin

Bitcrusher



- Réducteur de résolution et de fréquence d'échantillonnage natif Cubase.
- Crée des effets lo-fi, 8-bit et numériques "dégradés" volontairement.
- Contrôle du nombre de bits (1 à 24) et de la fréquence d'échantillonnage simulée.
- Son classique dans la musique électronique, hip-hop et sound design.

Distortion



- Distorsion simple et directe natif Cubase pour des effets de saturation marqués.
- Contrôles de boost (gain) et de niveau de sortie avec un caractère agressif.
- Adapté aux guitares, synthés et percussions nécessitant une distorsion franche.

Grungelizer



- Plugin vintage Steinberg simulant le bruit et la dégradation d'un vieux disque vinyl.
- Ajoute craquements, bruit de fond, distorsion et bruit ambiant vintage.
- Idéal pour créer des atmosphères lo-fi, vintage ou rétro dans une production.

Plugin

DaTube



- Saturateur à émulation de lampe (tube) natif Cubase vintage Steinberg.
- Ajoute une saturation harmonique douce et chaleureuse typique des préamplis à lampes.
- Contrôle du drive et du niveau de sortie, interface minimaliste.

Distroyer



- Distorsion créative natif Cubase avec plusieurs modes de destruction du signal.
- Combine clipper, bitcrusher et saturation pour des effets extrêmes.
- Idéal pour le sound design agressif et les effets de transformation radicale.

Magneto II



- Simulateur de saturation de bande magnétique natif Cubase.
- Reproduit la saturation douce, la compression naturelle et la chaleur de la bande.
- Très utile sur la batterie, le bus master et les pistes individuelles.
- Interface simple avec contrôle du niveau d'enregistrement simulé.

Plugin

Quadrafuzz v2



- Distorsion multibande 4 bandes natif Cubase pour des sons créatifs complexes.
- Chaque bande peut être saturée indépendamment avec son propre type de distorsion.
- Idéal pour des effets de sound design originaux ou des sons de synthé agressifs.

Plugin

SoftClipper



- Clipper "soft" natif Cubase pour une limitation douce avec saturation harmonique.
- Courbe de clipping arrondie ajoutant des harmoniques 2e et 3e ordre.
- Plus musical qu'un hard clipper, idéal pour augmenter le volume perçu naturellement.

VST Amp Rack



- Simulateur d'ampli guitare natif Cubase avec 7 têtes d'ampli et cabinets.
- Pré-effets (overdrive, distorsion, compresseur) et post-effets (reverb, delay) intégrés.
- Interface rack complète avec positionnement de micro sur le cabinet.
- Plus complet que l'AmpSimulator basique, bon pour la production guitare dans Cubase.

VST Bass Amp



- Simulateur d'ampli basse natif Cubase avec 3 modèles d'amplis basse.
- Cabinets et micros virtuels configurables avec EQ et effets intégrés.
- Son crédible pour la basse électrique sans nécessiter de plugin tiers.

UADx Vibe Analog Machines Essentials



- Suite de saturation analogique par Universal Audio en version UADx (sans DSP hardware).
- Captures de saturateurs hardware UA (transformateurs, lampes, bande).
- Chaque "machine" reproduit le comportement harmonique d'un équipement spécifique.

Kramer Tape



- Émulation du magnétophone Ampex ATR-102 par Waves (signature Eddie Kramer).
- Reproduit la saturation, la compression naturelle et la coloration fréquentielle.
- Contrôles de vitesse de bande, de niveau et de type de bande magnétique.
- Son chaud et cohésif utilisé par Eddie Kramer sur les

Plugin	Plugin
· Idéal pour colorer rapidement une piste avec un caractère analogique authentique.	- enregistrements de Jimi Hendrix. · Versions Mono et Stereo disponibles.
Magma BB Tubes  · Saturateur à émulation de lampes "Big Bottom" par Waves. · Spécialement conçu pour épaissir et réchauffer les basses fréquences. · Génère des harmoniques qui renforcent le body des instruments graves. · Très utile sur basse électrique, kick et bus de groupe. · Versions Mono et Stereo disponibles.	Magma Lil Tube  · Version "légère" du saturateur à lampes Magma par Waves. · Saturation harmonique douce et transparente pour une légère couleur analogique. · Idéal pour des ajouts de chaleur subtils sur voix, guitares et instruments. · Contrôle simple du drive et du mix pour un usage intuitif. · Versions Mono et Stereo disponibles.

REVERB

Plugin	Plugin
Rev PLATE-140  · Émulation de la reverb à plaque EMT 140, référence absolue du studio analogique. · Reproduit le son dense, brillant et musical de la plaque métallique physique. · Contrôles de pre-delay, de decay, de tone et de high cut pour sculpter la queue. · Son chaleureux et flatteur très apprécié sur voix, caisse claire et synthés. · L'une des reverbs les plus utilisées dans l'histoire du studio d'enregistrement.	Raum  · Reverb créative et musicale de Native Instruments avec trois algorithmes distincts. · Modes : Grounded (room naturelle), Airy (hall ouvert), Cosmic (espace infini). · Section de modulation intégrée pour un son vivant et en mouvement. · Interface simple et épurée, très rapide à configurer pour un résultat musical. · Souvent considérée comme parmi les meilleures reverbs de Native Instruments.

Plugin

REmatrix Player



- Player de reverbs à convolution (RIR) par Overloud/MoReVoX.
- Charge des réponses impulsionnelles de vraies salles, studios et espaces acoustiques.
- Son extrêmement réaliste grâce à la nature convolutive du traitement.
- Grande bibliothèque d'espaces disponibles avec contrôles d'édition de l'IR.
- Idéal pour placer des instruments dans des espaces acoustiques précis.

Wasted Space

Wasted Space

- Reverb créative et atmosphérique par Softube avec beaucoup de caractère.
- Sons allant de la room intimiste à l'espace infini avec une texture unique.
- Idéal pour la production électronique, ambient et tout ce qui nécessite du caractère.
- Interface simple avec contrôles créatifs non conventionnels.

REVerence



- Reverb à convolution natif Cubase avec bibliothèque d'espaces réels.
- Charge des réponses impulsionnelles de vraies salles et espaces acoustiques.

Plugin

SpringAge



- Émulation de reverb à ressorts (spring reverb) par Overloud.
- Reproduit le son caractéristique des reverbs à ressorts d'amplis guitare vintage.
- "Boing" et twang typiques des reverbs Fender et Gibson des années 60.
- Idéal pour guitare surf, rockabilly, et tout ce qui nécessite ce son vintage.

REVellation



- Reverb algorithmique de haute qualité natif Cubase.
- Algorithme de diffusion avancé pour des queues denses et naturelles.
- Nombreux types d'espaces : rooms, halls, plates, churches, etc.
- Interface complète avec early reflections, decay, damping et EQ intégré.

RoomWorks



- Reverb algorithmique polyvalente natif Cubase avec contrôles détaillés.
- Paramètres d'early reflections, de diffusion, de decay et de EQ séparés.

Plugin	Plugin
· Son très réaliste et naturel grâce à la nature convolutive. · Interface avec contrôle de pre-delay, reverse et EQ de l'IR. RoomWorks SE RoomWorks SE · Version simplifiée de RoomWorks natif Cubase pour une utilisation rapide. · Interface réduite avec les paramètres essentiels seulement. · Moins de charge CPU que RoomWorks pour les projets avec beaucoup de pistes.	· Couvre rooms, halls et ambiances avec un rendu naturel et propre. OldSkoolVerb  · Reverb algorithmique gratuite de Voxengo au son vintage des années 80. · Reproduit le caractère des premières reverbs numériques (type Lexicon PCM-42/70). · Son métallique et légèrement artificiel typique de la production des années 80-90. · Idéal pour des productions rétro ou pour ajouter une texture "vintage digital".
Abbey Road Chambers  · Émulation des chambres d'écho légendaires d'Abbey Road Studios par Waves. · Reproduit les reverbs naturelles à chambre réelle des studios des Beatles. · Son unique avec des réflexions "organiques" impossibles à reproduire algorithmiquement. · Inclut les Room 1 et Room 2 des studios pour des caractères différents. · Référence pour voix et instruments nécessitant le son "Abbey Road". · Versions Mono, Mono/Stereo et Stereo disponibles.	IRLive  · Reverb à convolution de Waves conçue pour une utilisation live en temps réel. · Charge des IRs (Impulse Responses) de salles réelles avec latence minimale. · Optimisée pour les processeurs live avec une faible utilisation CPU. · Bibliothèque d'espaces variés : petites rooms, grands halls, stades, etc. · Versions Mono, Mono/Stereo et Stereo.

DELAY

Plugin

FIRETHEDELAY



- Delay créatif et polyvalent par Acqua avec une palette sonore étendue.
- Plusieurs modes : tape (bande), analogique, numérique et ping-pong.
- Modulation intégrée pour un son vivant et en mouvement.
- Contrôles de tempo sync, feedback et tone pour sculpter la queue.

Replika



- Delay moderne et polyvalent de Native Instruments avec 5 modes distincts.
- Modes : Modern (propre), Analog (VCO), Tape (bande), Vintage, Diffuse.
- Modulation et pitch-shifting sur les répétitions pour des sons évolutifs.
- Interface simple et musicale, idéal pour les productions électroniques et le mixage.
- Excellent rapport simplicité/qualité, plugin très utilisé en production moderne.

Plugin

TR5 Space Delay



- Émulation du Roland RE-201 Space Echo, delay à bande légendaire.
- Reproduit la saturation de la bande, les variations de tempo et le caractère analogique.
- Mode reverb à ressorts intégré comme dans l'original Roland.
- Son très musical avec des échos qui se dégradent naturellement.
- Référence pour dub, reggae, rock psychédélique et musiques expérimentales.

ModMachine



- Delay à modulation natif Cubase combinant delay et effets de modulation.
- Modulation de pitch et de timing sur les répétitions pour des effets chorus/flanger.
- Idéal pour des effets de delay créatifs avec un caractère vintage et organique.
- Synchro au tempo disponible avec contrôle de feedback et de mix.

Plugin

MonoDelay

Steinberg Monodelay



Revisión en Español

- Delay mono simple et transparent natif Cubase.
- Contrôles essentiels : temps, feedback, high cut et mix.
- Synchro au tempo avec nombreuses valeurs de note disponibles.

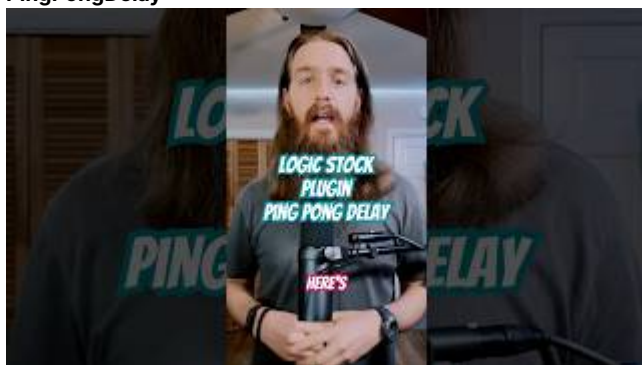
Plugin

MultiTap Delay



- Delay multi-tap natif Cubase permettant jusqu'à 8 taps indépendants.
- Chaque tap a son propre timing, volume et panoramique configurable.
- Idéal pour créer des patterns rythmiques complexes avec des échos programmés.
- Interface graphique avec représentation visuelle des taps dans le temps.

PingPongDelay



- Delay ping-pong natif Cubase avec rebonds gauche/droite en alternance.
- Effet stéréo très large et enveloppant pour des applications créatives.
- Contrôles de temps (séparé L/R), feedback et highcut intégrés.
- Idéal pour créer de la profondeur et de la largeur stéréo dans un mix.

StereoDelay



- Delay stéréo natif Cubase avec contrôle indépendant de chaque canal.
- Temps de delay différents gauche et droite pour des effets de stéréo élargissement.
- Idéal pour des effets de "haas" ou des delays stéréo créatifs.
- Synchro au tempo disponible sur les deux canaux.

Mutant Delay



- Delay créatif de W.A.Production orienté production moderne.
- Effets de pitch-shifting sur les répétitions pour des échos qui montent ou descendent.
- Interface intuitive avec contrôles de temps, feedback, tone et effets supplémentaires.

Plugin	Plugin
· Idéal pour l'EDM, le hip-hop et la production électronique moderne.	

MODULATION

Plugin	Plugin
AIR Multi-Chorus  · Chorus multi-voix de AIR Music Technology, inclus avec Pro Tools. · Plusieurs voix de chorus avec contrôle de la profondeur et du taux de modulation. · Son épais et enveloppant caractéristique des effets chorus classiques des années 80. · Très utilisé sur synthés, guitares et voix pour un épaississement stéréo.	Phasis  · Phaser moderne de Native Instruments avec un son très musical et flexible. · Mode "Analog" pour reproduire le son des phasers à transistors vintage. · Section de modulation avancée avec LFO et enveloppe pour des sons vivants. · Idéal pour guitare, synthés et basse pour un effet de phasing musical et subtil.
Gem Mod  · Modulateur multi-effets de haute qualité par Overloud. · Inclut chorus, flanger, phaser, tremolo et vibrato dans un seul plugin. · Émulation de classiques hardware avec un son très analogique. · Interface intuitive avec visualisation de la modulation en temps réel.	bx_bluechorus2  · Émulation du chorus Roland Dimension D / Boss CE-1 par Brainworx. · Reproduit le chorus analogique doux et "aérien" de ces classiques des années 80. · Son très musical, moins "épais" que les chorus classiques, plus transparent. · Très apprécié sur claviers, voix et guitares pour un chorus subtil et naturel. · Technologie Mid/Side intégrée pour contrôler le traitement stéréo.

Plugin

AutoPan



- Auto-panner natif Cubase avec LFO contrôlant le placement stéréo du signal.
- Formes de LFO variées : sinus, carré, triangle, etc. avec synchro au tempo.
- Peut créer des effets de tremolo stéréo avec des formes de LFO rapides.

Chorus



- Chorus classique natif Cubase avec contrôles standard de rate et depth.
- Son typique du chorus numérique propre et transparent.
- Idéal pour épaissir les synthés, les guitares acoustiques et les voix.

Flanger



- Flanger classique natif Cubase avec contrôles de rate, depth et feedback.
- Son de jet d'avion caractéristique du flanger analogique vintage.
- Idéal pour des effets créatifs sur guitare, synthés et percussions.

Plugin

Chopper



- Tremolo/gate rythmique natif Cubase vintage Steinberg.
- Découpe le signal selon un pattern configurable synchro au tempo.
- Idéal pour des effets de stutter, d'auto-gate et de tremolo rythmique.

Cloner



- Clonage et dédoublement de voix/instruments natif Cubase.
- Crée plusieurs copies légèrement désaccordées du signal pour un effet d'épaississement.
- Idéal sur voix pour un effet de double-tracking naturel et sur cordes pour l'ensemble.

FX Modulator



- Modulateur d'effets multi-usage natif Cubase avec routage flexible.
- Peut moduler les paramètres d'autres plugins avec des LFOs, enveloppes et MIDI.
- Outil de sound design avancé pour des effets évolutifs et automatisés.

Plugin

Metalizer



- Effet de métallisation/granulation natif Cubase vintage Steinberg.
- Crée des effets métalliques, robotiques et de résonances spectrales.
- Idéal pour le sound design expérimental et les textures électroniques.

Plugin

Phaser



- Phaser classique natif Cubase avec contrôles standards de rate et depth.
- Son de sweeping caractéristique du phaser analogique vintage.
- Idéal pour des effets psychédéliques sur guitares, claviers et synthés.

RingModulator



- Ring modulator natif Cubase vintage Steinberg pour des effets métalliques.
- Multiplie le signal par une onde sinusoïdale pour créer des combinaisons de fréquences.
- Son très particulier allant du cloche métallique aux effets robotiques.
- Outil de sound design extrême pour des textures sonores expérimentales.

Rotary



- Simulateur de haut-parleur rotatif Leslie natif Cubase.
- Reproduit l'effet Doppler et la modulation du cabinet Leslie des orgues Hammond.
- Contrôle de la vitesse (slow/fast) avec transition progressive entre les deux modes.
- Indispensable pour les sons d'orgue Hammond authentiques.

StudioChorus



- Chorus avancé natif Cubase avec section de delay intégrée.
- Son plus riche et plus enveloppant que le Chorus basique natif.
- Contrôles de rate, depth, delay et mix pour un résultat très musical.
- Idéal pour des chorus épais sur voix et cordes.

Tranceformer



- Ring modulator/fréquence carrier avec interface simplifiée natif Cubase vintage.
- Effet de transformation tonale avec synchronisation au tempo possible.
- Idéal pour des effets de tremolo à fréquence carrier et des sons robotiques.

Plugin

Tremolo



- Tremolo classique natif Cubase, modulation d'amplitude du signal.
- Contrôles de rate, depth et forme d'onde pour différents caractères de tremolo.
- Synchro au tempo disponible pour des tremolo rythmiquement intégrés.

Plugin

Vibrato



- Vibrato pur (modulation de pitch) natif Cubase sans modulation d'amplitude.
- Contrôles de rate et depth pour un vibrato subtil ou prononcé.
- Idéal pour voix, cordes et instruments à vent pour des effets d'expression.

Imprint



- Chorus/flanger créatif de W.A.Production orienté production moderne.
- Sons de modulation épais et enveloppants idéaux pour synthés et leads.
- Interface colorée avec contrôles de rate, depth et feedback.

Screamo



- Distorsion/modulateur créatif de W.A.Production pour des effets extrêmes.
- Combine saturation et modulation pour des sons agressifs et transformés.
- Idéal pour des effets de son "screamo" ou des transformations radicales de timbre.

PITCH SHIFT / CORRECTION VOCALE

Plugin

Auto-Tune Access



- Version d'entrée de gamme de l'Auto-Tune d'Antares, leader mondial de la correction pitch.
- Correction de pitch automatique en temps réel avec l'algorithme original d'Antares.

Plugin

Graillon 2



- Correcteur de pitch et modulateur vocal gratuit et extrêmement créatif.
- Pitch correction subtile pour usage live ou créatif avec très faible latence.

Plugin

- Gamme et tonalité configurables pour corriger vers les bonnes notes.
- Version simplifiée avec les fonctions essentielles sans les outils avancés.
- L'effet "Auto-Tune" robotique est obtenu avec un retard de 0 ms et un retune speed rapide.

Melodyne

- Éditeur de pitch et de timing par Celemony, référence absolue pour l'édition vocale.
- Technologie DNA (Direct Note Access) pour éditer les notes individuelles de polyphonie.
- Interface unique avec représentation visuelle des notes et formants éditables.
- Peut corriger le pitch, le timing, le vibrato et les formants de façon très naturelle.
- Indispensable pour la production vocale professionnelle, édition de chœurs et instruments.

Octaver

- Générateur d'octave natif Cubase, ajoute une ou deux octaves sous le signal.
- Idéal pour renforcer les basses fréquences ou créer des effets de basse synthétique.
- Peut générer simultanément -1 et -2 octaves avec contrôle du mix.
- Fonctionne mieux avec des signaux monophoniques (voix, basse, guitare).

Plugin

- Effets de pitch shifting et de formant pour transformer radicalement la voix.
- Bit-crusher et ring modulator intégrés pour des effets lo-fi et robotiques.
- Très polyvalent allant de la correction naturelle au sound design extrême.

Quadravox

- Harmoniseur 4 voix d'Eventide pour la création d'harmonies vocales et instrumentales.
- 4 voix de pitch shift indépendantes avec intervalles configurables.
- Chaque voix peut être panoramiquée, mixée et retardée séparément.
- Idéal pour créer des harmonies vocales complexes ou des textures de synthé en couches.
- Héritage direct des légendaires harmoniseurs hardware Eventide H910 et H3000.

Pitch Correct

- Correcteur de pitch temps réel natif Cubase avec détection automatique.
- Correction vers la gamme sélectionnée avec contrôle de la vitesse de correction.
- Idéal pour des corrections subtiles de voix sans passer par un éditeur dédié.

Plugin	Plugin
Vocoder  · Vocoder classique natif Cubase pour des effets de voix robotiques et synthétiques. · Analyse une voix (porteuse) et applique son contour spectral à un synthé (modulateur). · Son typique des productions électroniques des années 70-80 (Kraftwerk, etc.). · Inclut un synthé intégré ou peut utiliser un signal externe comme modulateur.	

SPATIAL / IMAGING

Plugin	Plugin
Paranagement 2  · Plugin de panoramique et de spatialisation 3D par Auburn Sounds. · Simule la distance, l'angle et l'élévation d'une source dans un espace 3D. · Traitement HRTF (Head Related Transfer Function) pour un rendu binaural. · Idéal pour la production de contenu VR/AR, Ambisonics et spatialisation avancée. · Interface visuelle avec représentation graphique du placement de la source.	Ozone 11 Imager  · Module d'imagerie stéréo de mastering de la suite Ozone 11. · Contrôle de la largeur stéréo par bandes de fréquences indépendantes. · Visualisation de la corrélation de phase et du champ stéréo en temps réel. · Peut réduire la largeur des graves pour un sub mono plus solide en club. · Traitement Mid/Side avancé pour un contrôle précis de l'image stéréo.

Plugin

Ozone Imager 2



- Version standalone de l'imageur stéréo d'iZotope, gratuite.
- Visualisation en temps réel du champ stéréo avec Lissajous et corrélation meter.
- Contrôle de la largeur stéréo avec protection contre la réduction de phase.
- Idéal pour vérifier et ajuster l'image stéréo d'un mix ou d'un master.

MixConvert V6



- Convertisseur de format surround natif Cubase (5.1, 7.1, Ambisonics, etc.).
- Permet de downmixer ou upmixer entre différents formats multicanaux.
- Indispensable pour les projets multicanaux et la post-production audio.

Render for Dolby Atmos



- Plugin de rendu Dolby Atmos natif Cubase pour la production immersive.
- Rendu binaural de la scène Dolby Atmos pour écoute au casque.
- Indispensable pour la production de contenu Dolby Atmos dans Cubase.

Plugin

Imager



- Plugin d'imagerie stéréo natif Cubase avec traitement multibande.
- 4 bandes indépendantes avec contrôle de la largeur stéréo par plage de fréquences.
- Visualisation de la corrélation de phase et du vectorscope intégrée.

MonoToStereo



- Convertisseur mono vers stéréo natif Cubase avec élargissement de phase.
- Crée une image stéréo artificielle à partir d'un signal mono.
- Utile pour les sources mono à placer dans un contexte stéréo.

StereoEnhancer



- Plugin d'élargissement stéréo simple et transparent natif Cubase.
- Augmente la largeur stéréo perçue sans créer de problèmes de phase.
- Contrôle de la largeur avec un simple slider.

Plugin

VST AmbiDecoder



- Décodeur Ambisonics natif Cubase pour le monitoring sur différents formats.
- Permet d'écouter un bus Ambisonics sur un système de haut-parleurs conventionnel.
- Supporte les ordres 1 à 3 avec différents formats de décodage.

NX (5.0 / 5.1 / 7.1 / Ambisonics)



- Suite de plugins de spatialisation Waves NX pour monitoring au casque.
- Reproduit l'écoute sur un système de haut-parleurs surround via un casque.
- Technologie de tracking de la tête (avec plugin NX Head Tracker) pour un rendu dynamique.
- Formats disponibles : 5.0, 5.1, 7.1, Ambisonics Quad et leurs variantes.
- Indispensable pour mixer au casque avec une perception spatiale réaliste.

Plugin

VST MultiPanner



- Panner multicanal natif Cubase pour le mixage surround et 3D.
- Interface graphique visuelle pour placer les sources dans un espace multicanal.
- Supporte de nombreux formats (stéréo, 5.1, 7.1, Atmos) avec visualisation.
- Automatisable pour des déplacements de sources dans l'espace.

RESTORATION / REPAIR

Plugin

Neutron 5 Clipper



- Clipper de protection de la suite Neutron 5 pour éviter les saturations numériques.
- Limite les crêtes avec une courbe de clipping douce (soft knee) naturelle.
- Utilisé en fin de chaîne de canal pour prévenir les overloads avant le bus.
- Plus transparent qu'un limiteur classique pour les pics courts.

Neutron 5 Phase



- Module de correction et de manipulation de phase de la suite Neutron 5.
- Corrige les problèmes de phase entre microphones ou entre pistes.
- Visualisation de la corrélation de phase avant et après correction.

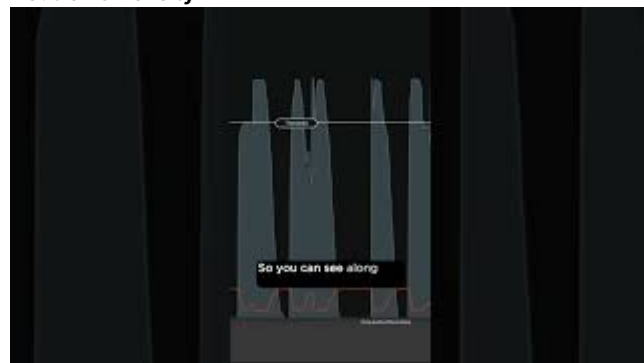
RX 11 De-clip



- Module de reconstruction des parties écrêtées (clipped) de la suite RX 11.
- Détecte les zones de signal écrêté et reconstitue la forme

Plugin

Neutron 5 Density



- Module de contrôle de la densité spectrale de la suite Neutron 5.
- Réduit les fréquences "masquées" ou trop présentes pour améliorer la clarté.
- Traitement adaptatif basé sur l'analyse continue du spectre du signal.

RX 11 De-click

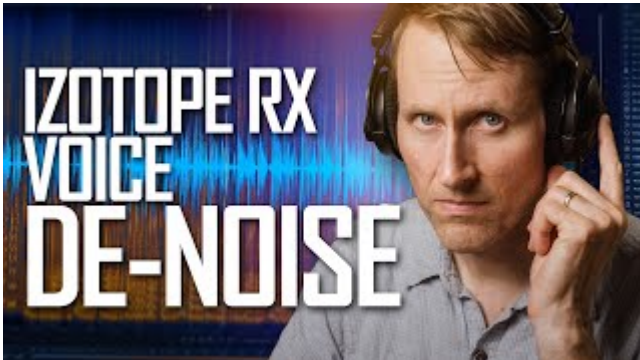


- Module de suppression des clics et craquements de la suite RX 11 d'Izotope.
- Détecte et supprime automatiquement les clics de disque vinyle, parasites de câble, etc.
- Algorithme très transparent préservant le contenu sonore autour du clic.
- Référence pour la restauration d'archives audio et la suppression de parasites.

RX 11 De-hum



- Module de suppression du ronflement secteur (50/60 Hz) de la suite RX 11.
- Détecte et supprime le fondamental et les harmoniques du

Plugin	Plugin
d'onde originale. · Algorithme intelligent basé sur le contexte sonore environnant. · Très efficace pour sauver des enregistrements légèrement à fortement écrêtés.	ronflement électrique. · Configurable pour différentes fréquences de réseau (50 Hz Europe, 60 Hz USA). · Traitement très ciblé préservant le signal utile avec un minimum d'artefacts.
RX 11 De-reverb  · Module de suppression de reverb et d'ambiance de la suite RX 11. · Réduit la réverbération indésirable d'un enregistrement fait dans une pièce résonante. · Algorithme distinguant le signal direct de la reverb ambiante. · Utile pour améliorer des enregistrements en mauvaises conditions acoustiques.	RX 11 Repair Assistant  · Module d'analyse et de correction automatique de la suite RX 11 par IA. · Analyse l'audio et détecte automatiquement les problèmes (clips, clics, bruit, hum). · Peut gérer plusieurs types de problèmes en une seule passe de traitement. · Point d'entrée idéal pour un premier nettoyage d'un enregistrement problématique.
RX 11 Voice De-noise  · Module de débruitage spécialisé pour la voix humaine de la suite RX 11. · Algorithme optimisé pour la structure spectrale de la voix parlée ou chantée. · Réduit le bruit de fond, le souffle et les parasites tout en préservant la voix. · Mode adaptatif qui suit les variations du bruit de fond en temps réel. · Référence pour le traitement de voix en podcast, doublage et production musicale.	Clarity Vx - DeReverb  · Plugin de suppression de reverb par IA de Waves pour un usage temps réel. · Algorithme d'apprentissage profond pour une séparation signal/reverb très avancée. · Idéal pour réduire l'ambiance de pièce sur des voix ou instruments mal enregistrés. · Traitement temps réel avec faible latence, adapté au mixage et au live. · Versions Mono et Stereo disponibles.

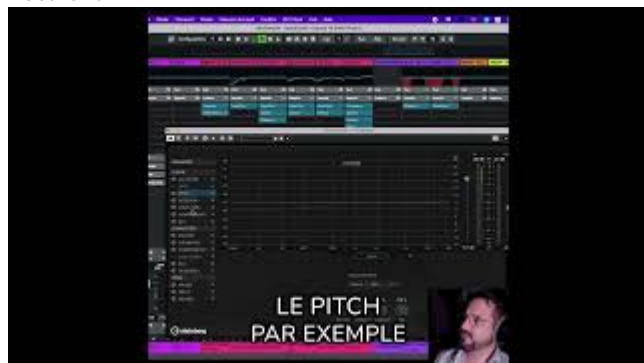
Plugin	Plugin
X-Noise  · Plugin de débruitage par apprentissage (noise print) de Waves. · Apprend le profil du bruit sur une section silencieuse puis le soustrait du signal. · Très efficace pour supprimer les bruits de fond constants (ventilateur, bruit de pièce). · Contrôle du seuil de réduction pour un traitement naturel ou plus agressif. · Versions Mono et Stereo disponibles.	

VOCALS

Plugin	Plugin
Nectar 3 Elements  · Suite de traitement vocal complète d'iZotope, version Elements simplifiée. · Inclut EQ, compresseur, de-esser, harmonie et reverb optimisés pour la voix. · Interface de Vocal Assistant avec IA pour des réglages automatiques adaptatifs. · Communication inter-plugin avec Neutron et Ozone pour un mix vocal intégré. · Idéal pour les producteurs cherchant un traitement vocal professionnel rapide.	Vocal Doubler  · Plugin de dédoublement vocal naturel d'iZotope pour un double-tracking virtuel. · Crée une ou plusieurs copies légèrement désaccordées et retardées de la voix. · Algorithme très naturel évitant l'effet "cheap chorus" des dédoubleurs basiques. · Contrôle de la largeur stéréo et de la variation pour un résultat crédible.

Plugin

VocalChain



- Suite de traitement vocal natif Cubase avec plusieurs modules intégrés.
- Inclut EQ, compresseur, de-esser, pitch correction et saturation en chaîne.
- Interface dédiée à la voix avec des préréglages calibrés pour différents styles.
- Tout en un, évite d'avoir plusieurs plugins séparés pour le traitement vocal de base.

Vocal Compressor



- Compresseur spécialisé pour la voix par W.A.Production.
- Algorithme adaptatif optimisé pour le contenu dynamique typique d'une voix chantée.
- Interface simple, idéal pour les producteurs cherchant un résultat vocal immédiat.

Vocal Splitter



- Plugin de séparation de pistes vocales de W.A.Production.
- Sépare la voix principale des harmonies ou des doublages sur un fichier mixé.
- Utilise des algorithmes de séparation de sources pour isoler les composantes vocales.
- Utile pour le remixage, la création de stems vocaux ou l'extraction de voix.

Plugin

Vocal Cleaner



- Plugin de nettoyage et amélioration de la voix par W.A.Production.
- Supprime les artefacts, les bruits de bouche et les parasites d'une prise vocale.
- Idéal pour des prises vocales enregistrées en conditions moins qu'idéales.

Vocal Limiter



- Limiteur optimisé pour la voix par W.A.Production.
- Protection des crêtes vocales avec un algorithme adapté au contenu harmonique de la voix.
- Très transparent sur les voix, limite sans créer d'artefacts audibles.

Vocal Rider



- Plugin d'automation du volume vocal intelligente par Waves.
- Analyse en temps réel le niveau de la voix et ajuste le gain automatiquement.
- Évite les rides d'automation manuelles fastidieuses tout en maintenant une voix homogène.
- Versions Live pour un usage en concert avec très faible latence.
- Référence pour le mixage de voix en direct et en studio.

FILTER

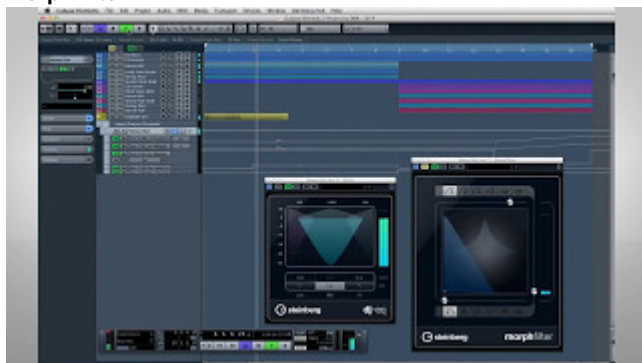
Plugin

bx_subfilter



- (Voir aussi section EQ - Filtre passe-bas et générateur de sub-harmoniques.)
- Génère une octave en dessous du signal original pour ajouter du sub-bass.
- Filtre passe-bas réglable pour contrôler la plage de fréquences générées.
- Technologie Mid/Side pour traiter séparément centre et côtés.

MorphFilter



- Filtre avec morphing entre deux configurations de filtre natif Cubase vintage.
- Interpole entre deux réglages de filtre pour des transitions créatives.
- Idéal pour des effets de filtre automatisés avec transition progressive entre états.

ToneBooster



- Filtre shelving simple natif Cubase pour accentuer ou réduire une plage tonale.
- Contrôles simples de fréquence et d'amplitude pour un boost

Plugin

DualFilter



- Filtre double natif Cubase avec deux filtres indépendants (passe-bas et passe-haut).
- Chaque filtre réglable en fréquence avec une pente configurable.
- Idéal pour créer un filtre bandpass ou pour filtrer les extrêmes d'une source.

StepFilter



- Filtre séquencé en pas natif Cubase vintage Steinberg avec pattern rythmique.
- Pattern de 8 ou 16 pas contrôlant la fréquence de coupure du filtre.
- Synchro au tempo pour un filtre rythmique automatique sans automation.
- Idéal pour des effets d'arpeggios de filtre dans la musique électronique.

WahWah



- Simulateur d'effet wah-wah natif Cubase pour guitare et autres instruments.
- Reproduit l'effet de filtre sweeping caractéristique de la pédale

Plugin	Plugin
ou une coupe douce. · Utile pour des corrections tonales rapides orientées tone shaping.	wah guitare. · Contrôlable via MIDI pour une utilisation en temps réel comme une pédale. · Idéal pour des effets funky sur guitare, clavier et basse électrique.

ANALYZER / METERING

Plugin	Plugin
Tonal Balance Control 2  · Analyseur de référence tonale comparant un mix à des profils statistiques de masters. · Affiche visuellement si les graves, médiums et aigus sont équilibrés selon des standards. · Peut piloter à distance les EQ de Neutron et Ozone pour des corrections directes. · Base de données calibrée sur des milliers de masters commerciaux.	bx_meter  · Plugin d'analyse de loudness et de niveaux par Brainworx. · Affiche VU, PPM, RMS, LUFS et True Peak simultanément. · Idéal pour vérifier la conformité aux standards de diffusion et streaming. · Technologie Mid/Side pour analyser séparément le centre et les côtés.
bx_solo  · Plugin d'analyse de canaux Mid/Side et de monitoring par Brainworx. · Permet d'écouter séparément le canal Mid (centre) ou Side (côtés) d'un signal stéréo. · Très utile pour diagnostiquer des problèmes de phase ou d'image stéréo.	bx_tuner  · Accordeur chromatique précis par Brainworx pour guitare et basse. · Détection de pitch très précise pour un accord juste, quel que soit l'instrument. · Peut rester en insert permanence sans impact sur la qualité du son.

Plugin**SuperVision**

- Suite d'analyse et de monitoring multi-module natif Cubase 13.
- Modules configurables : spectre, oscilloscope, vectorscope, loudness LUFS, phase, etc.
- Interface entièrement personnalisable avec disposition des modules par l'utilisateur.
- Remplacement moderne de tous les outils d'analyse séparés dans un seul plugin.
- Référence de monitoring dans Cubase pour la vérification technique du signal.

Youlean Loudness Meter 2

- Analyseur de loudness conforme aux normes EBU R128, ATSC A/85 et AES.
- Affiche LUFS, LU Range, True Peak et toutes les métriques de loudness broadcast.
- Interface très claire et lisible, personnalisable avec différents layouts.
- Idéal pour préparer des masters pour Netflix, Spotify, YouTube et diffusion broadcast.
- Plugin de monitoring incontournable pour toute production destinée à la diffusion.

Plugin**SPAN**

- Analyseur spectral en temps réel gratuit et de haute qualité par Voxengo.
- Résolution spectrale très fine avec plusieurs modes d'affichage (moyenne, peak, etc.).
- Supporte le Mid/Side et l'analyse de corrélation de phase.
- Hautement configurable avec déclin de peak et fenêtrage personnalisables.
- Référence de l'analyseur spectral VST, utilisé dans des milliers de studios.

MASTERING

Plugin	Plugin
RICH  · Plugin de mastering "tout en un" de 2getheraudio pour un résultat analogique. · Combine saturation harmonique, compression douce et loudness enhancement. · Interface simple et intuitive, conçue pour des résultats professionnels rapides. · Idéal pour les producteurs cherchant un traitement de mastering sans expertise technique.	Ozone 11  · Suite de mastering de référence d'iZotope, la plus utilisée dans l'industrie. · Interface Master Rebalance IA pour ajuster voix, basse et batterie après mixage. · Module d'assistance IA pour des suggestions automatiques adaptées au genre musical. · Inclut tous les modules Ozone (EQ, Dynamics, Imager, Exciter, Maximizer, etc.). · Standard de l'industrie pour le mastering numérique professionnel.
Ozone 11 Master Rebalance  · Module d'équilibrage des sources après mixage par IA de la suite Ozone 11. · Peut ajuster le niveau de la voix, de la basse ou de la batterie dans un mix stéréo. · Révolutionnaire : permet des corrections de balance sans nécessiter un remix. · Contrôle discret de +/-6 dB sur les trois sources principales du mix.	Oxford Inflater  · Plugin d'augmentation de loudness et de chaleur analogique par Sonnox. · Augmente le volume perçu et la densité harmonique sans compression visible. · Ajoute de la chaleur et de la "fullness" par génération d'harmoniques douces. · Très utilisé en mastering pour maximiser le volume perçu avec une douceur unique. · Interface simple avec un seul potentiomètre "Effect" pour un usage intuitif.

Plugin	Plugin
Lin Dither  · Plugin de dithering à phase linéaire natif Cubase pour la conversion de résolution. · Ajoute du bruit de dithering lors de la réduction de résolution (24 bit vers 16 bit). · Plusieurs types de noise shaping pour optimiser la psychoacoustique. · Indispensable en fin de chaîne de mastering avant le rendu en résolution réduite.	

GUITAR

Plugin	Plugin
GTR Solo Tool Rack  · Suite d'effets guitare de Waves avec amplis et effets combinés. · Inclut des amplis, des cabinets et des effets de pédalier dans une interface rack. · Conçu pour un son de guitare complet sans nécessiter de chaîne d'effets séparée. · Versions Mono/Stereo et Stereo pour différentes configurations.	

DIVERS / OUTILS

Plugin

ACE Bridge ARA



- Plugin de communication ARA2 (Audio Random Access) entre Cubase et ACE Studio.
- Permet l'intégration de l'IA vocale ACE Studio directement dans Cubase via ARA.
- Facilite la synthèse vocale et l'édition de voix IA dans le workflow Cubase.

Vapor Dimension



- Plugin de création d'ambiances et de textures par Karanyi Sounds.
- Génère des réverbérations et des spatialités très atmosphériques et créatives.
- Sons allant de l'espace intime à des dimensions sonores presque infinies.
- Idéal pour la musique ambient, cinématique et le sound design d'atmosphères.

LANDR FX Beats



- Suite d'effets orientée production de beats par LANDR.
- Inclut des effets de compression, EQ et saturation optimisés pour les productions EDM.

Plugin

Motion Harmonic

motion:
harmonic

- Plugin d'harmonisation et Audio.
- Génère des harmoniques à partir du contenu du signal.
- Crée des textures sonores de n'importe quelle source.
- Idéal pour des synthés par ambiances enrichies.

STARK

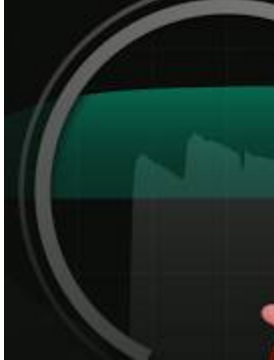


- Saturateur/compresseur à caractère très personnel.
- Interface minimaliste avec un contrôle global.
- Son chaud et dense, quelque chose de doux.
- Idéal pour réchauffer rapidement une configuration complexe.

Randomachine



- Plugin de randomisation et de génération de sons.

Plugin	Plugin
· Interface intuitive conçue pour des producteurs cherchant des résultats rapides. · Lié à l'écosystème LANDR de mastering et de distribution musicale.	· Introduit des variations aléatoires sur les paramètres de plugins. · Idéal pour créer des variations de sons statiques. · Utile pour des effets d'humour et un sound design évolutif.
LoopMash FX  · Plugin d'effets et de manipulation temps réel pour le moteur LoopMash de Cubase. · Permet d'appliquer des effets spéciaux sur les boucles gérées par LoopMash. · Effets de stutter, reverse, filter et modulation déclenchables en temps réel. · Utile pour les performances live et la création de variations de boucles dynamiques.	Mix6To2 / Mix8To2  · Plugins de downmix surround. · Convertissent un bus 5.1 (ou 7.1) en sortie stéréo. · Contrôle des niveaux de canaux pour le downmix. · Indispensables pour la diffusion en système stéréo.
MixerDelay  · Plugin de compensation de délai entre canaux surround natif Cubase. · Permet d'aligner temporellement les différents canaux d'un système multicanal. · Utile pour corriger les décalages de propagation dans les systèmes de diffusion surround.	SMPTEGenerator  · Générateur de timecode SMPTE. · Génère un signal de timecode pour la synchronisation. · Utilisé pour synchroniser des équipements externes acceptant le SMPTE. · Paramètres de format de timecode configurables.
TestGenerator  · Générateur de signaux de test natif Cubase.	Tuner  · Accordeur chromatique natif.

Plugin

- Génère des tons purs (sinus), du bruit blanc et du bruit rose à des fréquences définies.
- Utilisé pour la vérification et la calibration des systèmes audio.
- Indispensable pour mesurer la réponse en fréquence d'un système ou calibrer des enceintes.

VST AmbiConverter

- Convertisseur de format Ambisonics natif Cubase.
- Convertit entre différents ordres et formats Ambisonics (AmbiX, FuMa).
- Essentiel pour les workflows mélangeant différents formats Ambisonics.

Fundamental Bass

- Plugin de renforcement des basses fréquences par W.A.Production.
- Génère des sub-harmoniques et renforce le fondamental d'une basse ou d'un kick.
- Très utile pour ajouter de la profondeur sub sur des systèmes pauvres en basses.

Orchid

- Plugin de traitement multi-effets créatif de W.A.Production orienté production.

Plugin

- d'effets.
- Détection de pitch en temps réel et de la déviation.
- Peut rester en insert sans affecter le signal (mode automatique).

VST Connect (CUE Mix / Monitor / PRO/SE)

- Suite de collaboration à distance pour l'enregistrement distant.
- Permet à un musicien distant de contrôler son mix en temps réel via Internet.
- CUE Mix : gestion du mix en temps réel.
- Monitor : monitoring du signal en temps réel.
- PRO/SE : niveaux d'abonnement pour la connexion.

Mutant Reverb

- Reverb créative de W.A.Production avec des sons atypiques.
- Sons de reverb inhabituels et créatifs avec du caractère.
- Idéal pour la production électronique nécessitant des reverbs originaux.

Outlaw

- Plugin de saturation/distorsion créatif de W.A.Production.
- Sons de saturation originaux et créatifs.

Plugin	Plugin
· Combine plusieurs effets pour des textures sonores complexes en un seul plugin. · Interface colorée et visuelle adaptée aux producteurs de musique électronique.	émulations hardware classiques · Idéal pour des effets de saturation et percussions.
Pumper 3  The image shows the product box for 'PUMPER 3' by W.A. Production. The box is dark with blue and white text. It features the title 'PUMPER 3' in large blue letters, the tagline 'HARDER, BETTER, STRONGER' in white, and a screenshot of the software's interface. The interface is dark with blue and green accents, showing various knobs and sliders for sound manipulation. The W.A. Production logo is visible in the bottom left corner of the box art. · Plugin d'effet de side-chain pumping automatique par W.A.Production. · Simule l'effet de compression side-chain (style EDM) sans nécessiter de kick externe. · Paramètres de rythme, profondeur et courbe pour personnaliser l'effet de pompage. · Très utile en EDM et house pour créer l'effet de "pump" caractéristique du genre. · ===== · =====	

Plugins Cubase Pro 13 – classement par catégorie

Guitare (34)

- **AIR Multi-Chorus** : Très utilisé sur synthés, guitares et voix pour un épaississement stéréo.
- **AmpliTube 5** : Simulateur d'amplis guitare et basse de référence par IK Multimedia.
- **AmpSimulator** : Simulateur d'ampli guitare natif Cubase avec plusieurs modèles d'amplis.
- **Black Valve** : Idéal pour voix, guitare acoustique et bus de groupe.
- **bx_blackdist2** : Idéal pour les guitares rythmiques métal avec un son serré et agressif.
- **bx_bluechorus2** : Très apprécié sur claviers, voix et guitares pour un chorus subtil et naturel.
- **bx_distorange** : Très musical sur guitare électrique blues et rock avec un crunch naturel.
- **bx_greenscreamer** : Très utilisé par les guitaristes blues et rock pour un overdrive chaud et articulé.
- **bx_megasingle** : Simulateur de micro "single coil" (Stratocaster) par Brainworx.
- **bx_metal2** : Traitement Mid/Side pour un mur de son de guitares plus large.
- **bx_opto Pedal** : Son doux et "squishy" caractéristique des compresseurs optiques de guitare.
- **bx_rockrack V3 Player** : Charge des profils d'amplis (captures) de guitare rock pour un son réaliste.
- **bx_shredspread** : Plugin de dispersion stéréo orienté guitares électriques distordues.
- **bx_tuner** : Accordeur chromatique précis par Brainworx pour guitare et basse.
- **bx_yellowdrive** : Son chaud et réactif, excellent pour guitare et basse électrique.
- **Chorus** : Idéal pour épaissir les synthés, les guitares acoustiques et les voix.
- **Distortion** : Adapté aux guitares, synthés et percussions nécessitant une distorsion franche.
- **Flanger** : Idéal pour des effets créatifs sur guitare, synthés et percussions.
- **GTR Solo Tool Rack** : Suite d'effets guitare de Waves avec amplis et effets combinés.
- **Guitar Rig 7** : Suite complète de simulation d'ampli et d'effets guitare de Native Instruments.
- **Magma Lil Tube** : Idéal pour des ajouts de chaleur subtils sur voix, guitares et instruments.
- **Neutron 5 Sculptor** : Analyse le contenu spectral et applique une courbe douce pour "sculpter" le son vers un profil cible (voix, guitare, batterie...) sans EQ bande par bande.
- **Neutron 5 Transient Shaper** : Très efficace sur batterie, percussions et guitares rythmiques.
- **Octaver** : Fonctionne mieux avec des signaux monophoniques (voix, basse, guitare).
- **Phaser** : Idéal pour des effets psychédéliques sur guitares, claviers et synthés.
- **Phasis** : Idéal pour guitare, synthés et basse pour un effet de phasing musical et subtil.
- **SpringAge** : Reproduit le son caractéristique des reverbs à ressorts d'amplis guitare vintage.
- **TH-U** : Simulateur d'ampli guitare et basse de haute qualité par Overloud.
- **TimeMachine** : Idéal pour des ambiances rétro ou des effets de guitare expérimentaux.
- **TONEX** : Plugin de capture d'ampli par IA (Amp Tone Transfer Technology) d'IK Multimedia.
- **UADx LA-2A Tube Compressor** : Son doux, musical et "colle" naturellement sur voix, basse et guitare acoustique.
- **VComp** : Son musical adapté aux voix, guitares et instruments acoustiques.
- **VST Amp Rack** : Simulateur d'ampli guitare natif Cubase avec 7 têtes d'ampli et cabinets.
- **WahWah** : Simulateur d'effet wah-wah natif Cubase pour guitare et autres instruments.

Voix (40)

- **Abbey Road Chambers** :
- **ACE Bridge ARA** : Permet l'intégration de l'IA vocale ACE Studio directement dans Cubase via ARA.
- **AIR Multi-Chorus** : Très utilisé sur synthés, guitares et voix pour un épaississement stéréo.
- **Black Valve** : Idéal pour voix, guitare acoustique et bus de groupe.
- **bx_bluechorus2** : Très apprécié sur claviers, voix et guitares pour un chorus subtil et naturel.
- **Chorus** : Idéal pour épaissir les synthés, les guitares acoustiques et les voix.
- **CLA-76** : Son punchy et percutant, référence sur voix, batterie et basse électrique.
- **Clarity Vx - DeReverb** : Idéal pour réduire l'ambiance de pièce sur des voix ou instruments mal enregistrés.
- **Cloner** : Clonage et dédoublement de voix/instruments natif Cubase.
- **DeEsser** : De-esser natif Cubase pour réduire les sibilantes sur voix et autres sources.
- **Graillon 2** : Correcteur de pitch et modulateur vocal gratuit et extrêmement créatif.
- **Magma Lil Tube** : Idéal pour des ajouts de chaleur subtils sur voix, guitares et instruments.
- **Melodyne** : Éditeur de pitch et de timing par Celemony, référence absolue pour l'édition vocale.
- **Nectar 3 Elements** : Suite de traitement vocal complète d'iZotope, version Elements simplifiée.
- **Neutron 5 Sculptor** : Analyse le contenu spectral et applique une courbe douce pour "sculpter" le son vers un profil cible (voix, guitare, batterie...) sans EQ bande par bande.
- **Octaver** : Fonctionne mieux avec des signaux monophoniques (voix, basse, guitare).
- **Ozone 11** : Interface Master Rebalance IA pour ajuster voix, basse et batterie après mixage.
- **Ozone 11 Dynamic EQ** : Idéal pour réduire les sibilantes, atténuer les basses fréquences sur les crêtes.
- **Ozone 11 Master Rebalance** : Peut ajuster le niveau de la voix, de la basse ou de la batterie dans un mix stéréo.
- **Pitch Correct** : Idéal pour des corrections subtiles de voix sans passer par un éditeur dédié.
- **Quadravox** : Harmoniseur 4 voix d'Eventide pour la création d'harmonies vocales et instrumentales.
- **Rev PLATE-140** : Son chaleureux et flatteur très apprécié sur voix, caisse claire et synthés.
- **RX 11 Voice De-noise** : Module de débruitage spécialisé pour la voix humaine de la suite RX 11.
- **Silk Vocal** : Compresseur/limiteur spécifiquement optimisé pour les voix humaines.
- **Squasher** : Idéal pour les sons de bass, kick et voix EDM avec un effet de "squelch" moderne.
- **StudioChorus** : Idéal pour des chorus épais sur voix et cordes.
- **Tube Compressor** : Idéal pour voix et instruments acoustiques nécessitant chaleur et transparence.
- **UADx LA-2A Tube Compressor** : Son doux, musical et "colle" naturellement sur voix, basse et guitare acoustique.
- **VComp** : Son musical adapté aux voix, guitares et instruments acoustiques.
- **VEQ3** : Référence pour voix, batteries et mix bus dans un contexte vintage.
- **Vibrato** : Idéal pour voix, cordes et instruments à vent pour des effets d'expression.
- **Vocal Cleaner** : Plugin de nettoyage et amélioration de la voix par W.A.Production.
- **Vocal Compressor** : Compresseur spécialisé pour la voix par W.A.Production.
- **Vocal Doubler** : Plugin de dédoublement vocal naturel d'iZotope pour un double-tracking virtuel.
- **Vocal Limiter** : Limiteur optimisé pour la voix par W.A.Production.
- **Vocal Rider** : Plugin d'automation du volume vocal intelligente par Waves.
- **Vocal Splitter** : Plugin de séparation de pistes vocales de W.A.Production.
- **VocalChain** : Suite de traitement vocal natif Cubase avec plusieurs modules intégrés.
- **Vocoder** : Vocoder classique natif Cubase pour des effets de voix robotiques et synthétiques.
- **VoxComp** : Compresseur optimisé spécifiquement pour le traitement de voix.

Mastering et Bus (50)

- **Black Valve** : Idéal pour voix, guitare acoustique et bus de groupe.
- **Brickwall Limiter** : Transparent et efficace pour le rendu final ou la protection des bus.
- **bx_boom** : Très utilisé en mastering et mixage pour donner du corps à un mix manquant d'impact.
- **bx_masterdesk Classic** : Channel strip de mastering tout-en-un inspiré des outils analogiques professionnels.
- **CurveEQ** : Indispensable pour le mastering et la correction acoustique.
- **DualFilter**
- **Expander**
- **Gem Dopamine** : Idéal pour la compression de bus et le mixage où la transparence est prioritaire.
- **GEQ-10** : Utilisé pour des corrections rapides sur bus ou pour du sound design créatif.
- **LANDR FX Beats** : Lié à l'écosystème LANDR de mastering et de distribution musicale.
- **Limiter** : Outil de protection rapide à insérer sur n'importe quel bus.
- **Lin Dither** : Indispensable en fin de chaîne de mastering avant le rendu en résolution réduite.
- **Magma BB Tubes** : Très utile sur basse électrique, kick et bus de groupe.
- **Magneto II** : Très utile sur la batterie, le bus master et les pistes individuelles.
- **Maximizer**
- **MultibandCompressor** : Idéal pour le mastering, le bus de mix ou des pistes complexes comme la batterie.
- **MultibandEnvelopeShaper** : Très utile sur bus de batterie ou sur des sources avec contenu spectral large.
- **MultibandExpander**
- **Neutron 5 Clipper** : Utilisé en fin de chaîne de canal pour prévenir les overloads avant le bus.
- **Neutron 5 Density**
- **Neutron 5 Exciter**
- **Neutron 5 Phase**
- **Oxford Inflater** : Très utilisé en mastering pour maximiser le volume perçu avec une douceur unique.
- **Ozone 11** : Suite de mastering de référence d'iZotope, la plus utilisée dans l'industrie.
- **Ozone 11 Clarity** : Module de mise en forme tonale par IA issu de la suite de mastering Ozone 11.
- **Ozone 11 Dynamic EQ** : Traitement très transparent, adapté au mastering et au bus mixage.
- **Ozone 11 Dynamics** : Compresseur/limiteur multibande de la suite Ozone 11 pour mastering.
- **Ozone 11 Equalizer** : EQ paramétrique haut de gamme dédié au mastering, issu de la suite Ozone 11.
- **Ozone 11 Exciter** : Module d'excitation harmonique de la suite de mastering Ozone 11.
- **Ozone 11 Imager** : Module d'imagerie stéréo de mastering de la suite Ozone 11.
- **Ozone 11 Impact**
- **Ozone 11 Maximizer**
- **Ozone 11 Spectral Shaper** : Traitement invisible quand bien réglé, idéal pour le mastering de transparence.
- **Ozone 11 Vintage Compressor** : Caractère Vari-Mu doux et musical pour apporter de la chaleur en mastering.
- **Ozone 11 Vintage EQ** : Apporte chaleur et couleur harmonique au signal de mastering.
- **Ozone 11 Vintage Limiter** : Limiteur à caractère analogique vintage pour le mastering dans Ozone 11.
- **Ozone 11 Vintage Tape**
- **Ozone Imager 2** : Idéal pour vérifier et ajuster l'image stéréo d'un mix ou d'un master.
- **Pro-Q 4** : Incontournable pour mixage et mastering de précision.
- **Raiser**
- **RICH** : Plugin de mastering "tout en un" de 2getheraudio pour un résultat analogique.
- **RoyalCompressor** : Adapté aussi bien pour des applications de mixage que de mastering.
- **SoftClipper**
- **SSLComp** : Émulation du compresseur SSL de bus G-Series, référence du mixage professionnel.
- **STARK** : Idéal pour réchauffer rapidement une piste ou un bus sans configuration complexe.
- **Tonal Balance Control 2** : Analyseur de référence tonale permettant de comparer le spectre d'un mix à des profils statistiques issus de milliers de masters commerciaux.

- **TR5 Tape Machine 440**
- **VCA Compressor** : Son neutre et précis adapté à une compression de bus propre.
- **VEQ3** : Référence pour voix, batteries et mix bus dans un contexte vintage.
- **Youlean Loudness Meter 2** : Idéal pour préparer des masters pour Netflix, Spotify, YouTube et diffusion broadcast.

Batterie (25)

- **bx_boom** : Génère des harmoniques synthétiques pour renforcer le punch du kick et de la basse.
- **bx_clipper** : Idéal pour ajouter de l'agressivité et du loudness sur des éléments de batterie.
- **bx_subfilter** : Très utile pour ajouter de la profondeur sub à une basse ou un kick.
- **CLA-76** : Son punchy et percutant, référence sur voix, batterie et basse électrique.
- **Distortion** : Adapté aux guitares, synthés et percussions nécessitant une distorsion franche.
- **EnvelopeShaper** : Très utile sur batterie pour plus de punch ou plus de sustain selon les besoins.
- **Flanger** : Idéal pour des effets créatifs sur guitare, synthés et percussions.
- **Fundamental Bass** : Génère des sub-harmoniques et renforce le fondamental d'une basse ou d'un kick.
- **Gate** : Indispensable pour nettoyer les pistes de batterie et réduire les fuites.
- **Magma BB Tubes** : Très utile sur basse électrique, kick et bus de groupe.
- **Magneto II** : Très utile sur la batterie, le bus master et les pistes individuelles.
- **MidiGate** : Utile pour créer des effets rythmiques, gating synchronisé avec une grosse caisse.
- **MultibandCompressor** : Idéal pour le mastering, le bus de mix ou des pistes complexes comme la batterie.
- **MultibandEnvelopeShaper** : Très utile sur bus de batterie ou sur des sources avec contenu spectral large.
- **Neutron 5 Gate** : Idéal pour nettoyer les pistes de batterie ou réduire le bruit de fond.
- **Neutron 5 Sculptor** : Analyse le contenu spectral et applique une courbe douce pour "sculpter" le son vers un profil cible (voix, guitare, batterie...) sans EQ bande par bande.
- **Neutron 5 Transient Shaper** : Très efficace sur batterie, percussions et guitares rythmiques.
- **Outlaw** : Idéal pour des effets de saturation expérimentaux sur synthés et percussions.
- **Ozone 11** : Interface Master Rebalance IA pour ajuster voix, basse et batterie après mixage.
- **Ozone 11 Low End Focus** : Très utile pour rendre une basse et un kick plus complémentaires sans EQ manuel.
- **Ozone 11 Master Rebalance** : Peut ajuster le niveau de la voix, de la basse ou de la batterie dans un mix stéréo.
- **Pumper 3** : Simule l'effet de compression side-chain (style EDM) sans nécessiter de kick externe.
- **Rev PLATE-140** : Son chaleureux et flatteur très apprécié sur voix, caisse claire et synthés.
- **Squasher** : Idéal pour les sons de bass, kick et voix EDM avec un effet de "squelch" moderne.
- **VEQ3** : Référence pour voix, batteries et mix bus dans un contexte vintage.

Synthé (13)

- **AIR Multi-Chorus** : Très utilisé sur synthés, guitares et voix pour un épaississement stéréo.
- **Chorus** : Idéal pour épaissir les synthés, les guitares acoustiques et les voix.
- **Distortion** : Adapté aux guitares, synthés et percussions nécessitant une distorsion franche.
- **Flanger** : Idéal pour des effets créatifs sur guitare, synthés et percussions.
- **Imprint** : Sons de modulation épais et enveloppants idéaux pour synthés et leads.
- **Motion Harmonic** : Idéal pour des synthés pad, des cordes et des textures ambiantes enrichies.
- **Outlaw** : Idéal pour des effets de saturation expérimentaux sur synthés et percussions.
- **Phaser** : Idéal pour des effets psychédéliques sur guitares, claviers et synthés.
- **Phasis** : Idéal pour guitare, synthés et basse pour un effet de phasing musical et subtil.
- **Quadrafuzz v2** : Idéal pour des effets de sound design originaux ou des sons de synthé agressifs.
- **Quadravox** : Idéal pour créer des harmonies vocales complexes ou des textures de synthé en couches.
- **Rev PLATE-140** : Son chaleureux et flatteur très apprécié sur voix, caisse claire et synthés.
- **Vocoder** : Analyse une voix (porteuse) et applique son contour spectral à un synthé (modulateur).

Spatial (25)

- **AIR Multi-Chorus** : Très utilisé sur synthés, guitares et voix pour un épaississement stéréo.
- **AutoPan** : Auto-panner natif Cubase avec LFO contrôlant le placement stéréo du signal.
- **bx_bluechorus2** : Technologie Mid/Side intégrée pour contrôler le traitement stéréo.
- **bx_greenscreamer** : Technologie Mid/Side Brainworx pour un son plus large en version stéréo.
- **bx_masterdesk Classic** : Combine EQ musical, compression douce, saturation harmonique et gestion stéréo.

- **bx_shredspread** : Plugin de dispersion stéréo orienté guitares électriques distordues.
- **bx_solo** : Très utile pour diagnostiquer des problèmes de phase ou d'image stéréo.
- **Imager** : Plugin d'imagerie stéréo natif Cubase avec traitement multibande.
- **Mix6To2 / Mix8To2** : Plugins de downmix surround vers stéréo natifs Cubase.
- **MixConvert V6** : Convertisseur de format surround natif Cubase (5.1, 7.1, Ambisonics, etc.).
- **MixerDelay** : Plugin de compensation de délai entre canaux surround natif Cubase.
- **MonoToStereo** : Convertisseur mono vers stéréo natif Cubase avec élargissement de phase.
- **Neutron 3 Visual Mixer** : Facilite la gestion de la balance et du placement stéréo sur l'ensemble du mix.
- **Neutron 5 Visual Mixer** : Interface d'écoute comparative et de placement dans le champ stéréo.
- **NX (5.0 / 5.1 / 7.1 / Ambisonics)** : Suite de plugins de spatialisation Waves NX pour monitoring au casque.
- **Ozone 11 Imager** : Module d'imagerie stéréo de mastering de la suite Ozone 11.
- **Ozone Imager 2** : Version standalone de l'imageur stéréo d'iZotope, gratuite.
- **Panagement 2** : Plugin de panoramique et de spatialisation 3D par Auburn Sounds.
- **Renderer for Dolby Atmos** : Plugin de rendu Dolby Atmos natif Cubase pour la production immersive.
- **StereoEnhancer** : Plugin d'élargissement stéréo simple et transparent natif Cubase.
- **Vapor Dimension** : Génère des réverbérations et des spatialités très atmosphériques et créatives.
- **Vocal Doubler** : Contrôle de la largeur stéréo et de la variation pour un résultat crédible.
- **VST AmbiConverter** : Convertisseur de format Ambisonics natif Cubase.
- **VST AmbiDecoder** : Décodeur Ambisonics natif Cubase pour le monitoring sur différents formats.
- **VST MultiPanner** : Panner multicanal natif Cubase pour le mixage surround et 3D.

Basse (2)

- **Cerberus Bass Amp** : Simulateur d'ampli basse électrique par Kuassa.
- **VST Bass Amp** : Simulateur d'ampli basse natif Cubase avec 3 modèles d'amplis basse.

Compresseurs (9)

- **Compressor** : Compresseur polyvalent natif Cubase, outil de travail quotidien.
- **Curves Resolve** : Compresseur/limiteur adaptatif Waves utilisant une courbe de réponse configurable.
- **MTurboComp** : Compresseur ultime de MeldaProduction avec 5 types d'émulations différentes.
- **MTurboCompMB** : Version multibande du MTurboComp avec jusqu'à 6 bandes de traitement.
- **Neutron 5 Compressor** : Compresseur assisté par IA de la suite Neutron 5.
- **Supercharger** : Compresseur à tube simple et intuitif de Native Instruments.
- **TR5 White Channel** : Channel strip complet combinant EQ et dynamique inspiré du SSL 4000 G.
- **VintageCompressor** : Compresseur vintage natif Cubase à émulation de classiques hardware.
- **VSTDynamics** : Suite de dynamique complète native Cubase combinant gate, compresseur et limiteur.

DELAY (9)

- **FIRETHEDELAY** : Delay créatif et polyvalent par Acqua avec une palette sonore étendue.
- **ModMachine** : Delay à modulation natif Cubase combinant delay et effets de modulation.
- **MonoDelay** : Delay mono simple et transparent natif Cubase.
- **MultiTap Delay** : Delay multi-tap natif Cubase permettant jusqu'à 8 taps indépendants.
- **Mutant Delay** : Delay créatif de W.A.Production orienté production moderne.
- **PingPongDelay** : Delay ping-pong natif Cubase avec rebonds gauche/droite en alternance.
- **Replika** : Delay moderne et polyvalent de Native Instruments avec 5 modes distincts.

- **StereoDelay** : Delay stéréo natif Cubase avec contrôle indépendant de chaque canal.
- **TR5 Space Delay** : Émulation du Roland RE-201 Space Echo, delay à bande légendaire.

REVERB (10)

- **IRLive** : Reverb à convolution de Waves conçue pour une utilisation live en temps réel.
- **Mutant Reverb** : Reverb créative de W.A.Production avec un design sonore atypique.
- **OldSkoolVerb** : Reverb algorithmique gratuite de Voxengo au son vintage des années 80.
- **Raum** : Reverb créative et musicale de Native Instruments avec trois algorithmes distincts.
- **REmatrix Player** : Player de reverbs à convolution (RIR) par Overloud/MoReVoX.
- **REvelation** : Reverb algorithmique de haute qualité natif Cubase.
- **REverence** : Reverb à convolution natif Cubase avec bibliothèque d'espaces réels.
- **RoomWorks** : Reverb algorithmique polyvalente natif Cubase avec contrôles détaillés.
- **RoomWorks SE** : Version simplifiée de RoomWorks natif Cubase pour une utilisation rapide.
- **Wasted Space** : Reverb créative et atmosphérique par Softube avec beaucoup de caractère.

Modulation (22)

- **Bitcrusher** : Réducteur de résolution et de fréquence d'échantillonnage natif Cubase.
- **Chopper** : Tremolo/gate rythmique natif Cubase vintage Steinberg.
- **DaTube** : Saturateur à émulation de lampe (tube) natif Cubase vintage Steinberg.
- **Distroyer** : Distorsion créative natif Cubase avec plusieurs modes de destruction du signal.
- **DualFilter** : Filtre double natif Cubase avec deux filtres indépendants (passe-bas et passe-haut).
- **FX Modulator** : Modulateur d'effets multi-usage natif Cubase avec routage flexible.
- **Gem Mod** : Modulateur multi-effets de haute qualité par Overloud.
- **Grungelizer** : Plugin vintage Steinberg simulant le bruit et la dégradation d'un vieux disque vinyl.
- **LoopMash FX** : Plugin d'effets et de manipulation temps réel pour le moteur LoopMash de Cubase.
- **Metalizer** : Effet de métallisation/granulation natif Cubase vintage Steinberg.
- **MorphFilter** : Filtre avec morphing entre deux configurations de filtre natif Cubase vintage.
- **Orchid** : Plugin de traitement multi-effets créatif de W.A.Production orienté production.
- **Randomachine** : Plugin de randomisation et de variation de paramètres par SoundeviceDigital.
- **RingModulator** : Ring modulator natif Cubase vintage Steinberg pour des effets métalliques.
- **Rotary** : Simulateur de haut-parleur rotatif Leslie natif Cubase.
- **Saturation Knob** : Saturateur ultra-simple de Softube avec un seul potentiomètre.
- **Screamo** : Distorsion/modulateur créatif de W.A.Production pour des effets extrêmes.
- **StepFilter** : Filtre séquencé en pas natif Cubase vintage Steinberg avec pattern rythmique.
- **Tranceformer** : Ring modulator/fréquence carrier avec interface simplifiée natif Cubase vintage.

- **Trash** : Distorsion et saturation créative d'iZotope avec une palette sonore très large.
- **Tremolo** : Tremolo classique natif Cubase, modulation d'amplitude du signal.
- **Vinyl** : Simulateur de vinyle et de platine disque par iZotope.

EQ (14)

- **DJ-Eq** : EQ 3 bandes à style DJ avec fréquences fixes (graves, médiums, aigus).
- **elysia niveau filter** : Filtre de type "tilt" (niveau) inspiré de l'unité hardware elysia.
- **EQ-M5** : Émulation d'un égaliseur de console vintage à 5 bandes de style Neve natif Cubase.
- **EQ-P1A** : Émulation du Pultec EQP-1A intégrée nativement à Cubase.
- **Frequency** : EQ paramétrique de référence intégré à Cubase, moderne et précis.
- **GEQ-30** : Égaliseur graphique 30 bandes (1/3 d'octave) pour une correction spectrale fine.
- **Neutron 5 Equalizer** : EQ paramétrique assisté par IA issu de la suite Neutron 5.
- **Neutron 5 Unmask** : Plugin de démasquage fréquentiel assisté par IA.
- **Ozone 11 Match EQ** : EQ d'analyse comparative permettant de faire correspondre le spectre d'un mix à celui d'une référence professionnelle importée par l'utilisateur.
- **Ozone 11 Stabilizer** : Module de gestion des basses fréquences pour un sub plus cohérent et contrôlé.
- **StudioEQ** : EQ paramétrique 4 bandes précis et transparent, inclus natif dans Cubase.
- **ToneBooster** : Filtre shelving simple natif Cubase pour accentuer ou réduire une plage tonale.
- **TR5 Classic EQ** : Émulation d'un égaliseur classique à semi-conducteurs de style console britannique.
- **TR5 White Channel** : Channel strip complet combinant EQ et dynamique inspiré du SSL 4000 G.

SATURATION (5)

- **DaTube** : Saturateur à émulation de lampe (tube) natif Cubase vintage Steinberg.
- **Kramer Tape** : Émulation du magnétophone Ampex ATR-102 par Waves (signature Eddie Kramer).
- **Ozone 11 Vintage Tape** : Émulation de la compression et de la saturation d'un magnétophone à bande.
- **TR5 Tape Machine 440** : Émulation du Studer A-440 16/24 pistes, magnétophone professionnel de studio.
- **UADx Vibe Analog Machines Essentials** : Suite de saturation analogique par Universal Audio en version UADx (sans DSP hardware).

DIVERS (1)

- **SMPTEGenerator** : Générateur de timecode SMPTE natif Cubase.

TOOLS (5)

- **bx_meter** : Plugin d'analyse de loudness et de niveaux par Brainworx.
- **bx_tuner** : Accordeur chromatique précis par Brainworx pour guitare et basse.
- **SPAN** : Analyseur spectral en temps réel gratuit et de haute qualité par Voxengo.
- **SuperVision** : Suite d'analyse et de monitoring multi-module natif Cubase 13.
- **Tuner** : Accordeur chromatique natif Cubase intégré dans la chaîne d'effets.

PITCH (1)

- **Auto-Tune Access** : Version d'entrée de gamme de l'Auto-Tune d'Antares, leader mondial de la correction pitch.

CLEANING (6)

- **RX 11 De-click** : Module de suppression des clics et craquements de la suite RX 11 d'iZotope.
- **RX 11 De-clip** : Module de reconstruction des parties écrêtées (clipped) de la suite RX 11.
- **RX 11 De-hum** : Module de suppression du ronflement secteur (50/60 Hz) de la suite RX 11.
- **RX 11 De-reverb** : Module de suppression de reverb et d'ambiance de la suite RX 11.
- **RX 11 Repair Assistant** : Module d'analyse et de correction automatique de la suite RX 11 par IA.
- **X-Noise** : Plugin de débruitage par apprentissage (noise print) de Waves.

Plugin	Voix	Guitare	Basse	Batterie	Synthé	Mastering et Bus
EQ						
bx_boom						
bx_subfilter						
Fundamental Bass						
Neutron 5 Sculptor						
Ozone 11 Dynamic EQ						
Ozone 11 Low End Focus						
VEQ3						
COMPRESSEURS						
Black Valve						
bx_opto Pedal						
CLA-76						
MultibandCompressor						
Squasher						
UADx LA-2A Tube Compressor						
VComp						
DYNAMIQUE						
MultibandEnvelopeShaper						
Neutron 5 Transient Shaper						
SATURATION / DISTORSION						
bx_yellowdrive						
Distortion						
Magma BB Tubes						
Magma Lil Tube						
Magneto II						
Outlaw						
SIMULATEURS D'AMPLI						
AmpliTube 5						
Guitar Rig 7						
TH-U						
MODULATION						
AIR Multi-Chorus						
bx_bluechorus2						
Chorus						
Flanger						
Phaser						
Phasis						
WahWah						
REVERB						
Rev PLATE-140						
PITCH						
Octaver						
Quadravox						
Vocoder						
MASTERING						
Ozone 11						
Ozone 11 Master Rebalance						
TOOLS						
bx_tuner						

Seuls les plugins associés à au moins deux usages sont listés. Basse déduite des descriptions (mention de la basse).